

امكانية الذاكرة والتخزين الكمية والمساهمة

كاسون ٧١٠

اشترائك غير مخصص للبيع

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بدمشق

CASIO

ساعات كاسيو

التي تتميز بالدقة والجمال

ساعات كاسيو

التي تتميز بالدقة والجمال

ساعات كاسيو

التي تتميز بالدقة والجمال

نقرأ في هذا العدد

في تقرير وزارة المالية والاقتصاد الوطني ٦

العتة تلتهم عصارة الفكر ص ٧

تسخير التقنية للحصول على مصاحف جيدة بأعداد هائلة ٨

اليوم التقاى ص ١٠

اليوم الرياضي ص ١٨

الملكة تستكر الاعتداءات الإيرانية على الناقلات في المياه الكويتية

الرياض/واس - اعربت حكومة المملكة العربية السعودية عن استنكارها الشديد لتكرار الاعتداءات الإيرانية على الناقلات البحرية داخل المياه الإقليمية الكويتية. فقد ادى مصدر رسمي لوكالة الأنباء السعودية بتصريح أمس قال فيه ان المملكة العربية السعودية اذا تعرضت عن بالغ اسفها وانكارها للاعتداءات الإيرانية السافرة والمتكررة على المياه الإقليمية لدولة الكويت الشقيقة مع استمرار الاصرار الإيراني على تعطيل حرية الملاحة في مياه الخليج العربي فلها بدورها تطالب المجتمع الدولي لوضع حد عاجل لهذه التجاوزات التي تزيد من حدة التوتر في المنطقة.

برئاسة ابا الخيل وبنجمان

الرياض/واس - اجتمع المجلس المشترك بين البلدين في الرياض صباح اليوم الأحد معالي الدكتور مارتين بنجمان وزير الاقتصاد الألماني لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للجنة السعودية الألمانية المشتركة التي ستعقد في الرياض خلال الفترة من ١٩ إلى ٢١ أكتوبر. هذا الاجتماع برئاسة كل من معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي الدكتور بنجمان.

اللجنة السعودية الألمانية المشتركة تجتمع غدا بالرياض

الرياض/واس - ستعقد اللجنة المشتركة بين البلدين في الرياض صباح اليوم الأحد معالي الدكتور مارتين بنجمان وزير الاقتصاد الألماني لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للجنة السعودية الألمانية المشتركة التي ستعقد في الرياض خلال الفترة من ١٩ إلى ٢١ أكتوبر. هذا الاجتماع برئاسة كل من معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي الدكتور بنجمان.

انتشال طفلة أمريكية حية بعد ٥٨ ساعة من سقوطها في بئر



ميدلاند (الولايات المتحدة) - ا ف ب - انتشلت الطفلة الأمريكية جيسيكا مكلور مساء أمس الأول حية من بئر جافة حيث حوصرت على عمق سبعة أمتار دون ماء أو طعام منذ أكثر من ٥٨ ساعة في ميدلاند (تكساس) وأسفر الفحص الطبي السريع الذي أجراه لها طبيب داخل البئر نفسها عن أن الطفلة الحوية لجسيكا لم تتأثر ولكن يبدو أن ساقها كسرت. وقد ظهرت جيسيكا الصغيرة على السطح محاطة بالشرطة.

سمو ولي العهد يبدأ اليوم زيارة رسمية لأمريكا



واشنطن/مراسل اليوم - يبدأ صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني زيارة رسمية لأمريكا تلبية لدعوة من الرئيس جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي وذلك في الفترة من ٢٥ إلى ٢٨ صفر الحالي الموافق ١٨ إلى ٢١ أكتوبر. وتكتسب زيارة سمو ولي العهد لواشنطن أهمية بالغة بالنسبة للعلاقات العربية والإسلامية وعلاقات التعاون القائمة بين البلدين لاسيما وانها الزيارة الثالثة التي يقوم بها سموه للولايات المتحدة حيث كانت الزيارة الأولى عام ١٩٧٤م حيث وقع خلالها سموه في واشنطن اتفاقية تقوم الولايات المتحدة بموجبها بالمساعدة في تحديث قوات الحرس الوطني السعودي بتكلفة قدرها ٣٣٥ مليون دولار.

وزراء خارجية المجموعة الأوروبية يحددون غد "آية" بروكسل علاقاتهم التجارية بدول "التعاون"

البروكسل - وكنا - وافق وزراء خارجية المجموعة الأوروبية في اجتماعهم في بروكسل على تحديد علاقاتهم التجارية بدول "التعاون" في اجتماعهم في بروكسل. وافق الوزراء على تحديد علاقاتهم التجارية بدول "التعاون" في اجتماعهم في بروكسل.

السودان يطالب أعضاء ديوانه وجنودا

ابو ظبي - وكنا - قال بيان صحفي سوداني حول الاتفاق مع صندوق النقد الدولي الذي تم مؤخرا: اننا نلتزم بسداد الديون الشرعية علينا. لكننا لا نستطيع علينا. ونظرا لان نفقينا ميوننا وتجدد ونمثل ١٠ سنوات سماح بدون سعر فائدة جديدة. وقال البيان الصادر عن الديوان.

موقف أمريكي غامض - والكويت تستعي سفراء الخمس

بعد العدوان الإيراني على الكويت - وكنا - وافق وزراء خارجية المجموعة الأوروبية في اجتماعهم في بروكسل على تحديد علاقاتهم التجارية بدول "التعاون" في اجتماعهم في بروكسل.

علاقات "المضايق" من أجل "الكرملين"

موسكو تحاول إعادة ترتيب "مونتريه" من أجل "الكرملين" - وكنا - وافق وزراء خارجية المجموعة الأوروبية في اجتماعهم في بروكسل على تحديد علاقاتهم التجارية بدول "التعاون" في اجتماعهم في بروكسل.

نظام إيران يرق ستينجر من المجهدين الأفغان

قال مسؤولون بوزارة الدفاع الأمريكية أمس السبت انه يحتل ان الافغان من الحرس الثوري للنظام الإيراني قد سرقوا ٣٠ صاروخا امريكي الصنع من طراز ستينجر من قاعدة للمجاهدين الأفغان في الربع الماضي. وكانت الولايات المتحدة قد قتلت اثنا عشر من المقاتلين الأفغان وصنفتهم كمتطوعين استخدموا عادة مع صواريخ ستينجر على متن أحد زوارق دورية إيرانيين احتجزتها بعد انشيك وقع في الخليج في الثامن من أكتوبر.

فهد الحرمين الشريفين يستقبل وزير الخارجية الأمريكي



شولتز: تعاون شامل بين المملكة وأمريكا وتطابق في وجهات النظر

جدة/واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفلة له بقصر السلام بعد ظهر أمس معالي وزير الخارجية الأمريكي السيد جورج شولتز. وحضر القابلة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير التخطيط بالنيابة الأستاذ هشام خاطر. كما حضر القابلة رئيسدار موري مساعد وزير الخارجية الأمريكي والسيد انوار ووكي القائم بعمال السفارة الأمريكية لدى المملكة وأعضاء الوفد المرافق لوزير الخارجية الأمريكي. وكان معالي وزير الخارجية الأمريكي السيد جورج شولتز قد وصل الى جدة في وقت سابق أمس في زيارة قصيرة للمملكة ضمن جولته الحالية في منطقة الشرق الأوسط.

السودان يطالب أعضاء ديوانه وجنودا

ابو ظبي - وكنا - قال بيان صحفي سوداني حول الاتفاق مع صندوق النقد الدولي الذي تم مؤخرا: اننا نلتزم بسداد الديون الشرعية علينا. لكننا لا نستطيع علينا. ونظرا لان نفقينا ميوننا وتجدد ونمثل ١٠ سنوات سماح بدون سعر فائدة جديدة. وقال البيان الصادر عن الديوان.

موقف أمريكي غامض - والكويت تستعي سفراء الخمس

بعد العدوان الإيراني على الكويت - وكنا - وافق وزراء خارجية المجموعة الأوروبية في اجتماعهم في بروكسل على تحديد علاقاتهم التجارية بدول "التعاون" في اجتماعهم في بروكسل.

علاقات "المضايق" من أجل "الكرملين"

موسكو تحاول إعادة ترتيب "مونتريه" من أجل "الكرملين" - وكنا - وافق وزراء خارجية المجموعة الأوروبية في اجتماعهم في بروكسل على تحديد علاقاتهم التجارية بدول "التعاون" في اجتماعهم في بروكسل.

نظام إيران يرق ستينجر من المجهدين الأفغان

قال مسؤولون بوزارة الدفاع الأمريكية أمس السبت انه يحتل ان الافغان من الحرس الثوري للنظام الإيراني قد سرقوا ٣٠ صاروخا امريكي الصنع من طراز ستينجر من قاعدة للمجاهدين الأفغان في الربع الماضي. وكانت الولايات المتحدة قد قتلت اثنا عشر من المقاتلين الأفغان وصنفتهم كمتطوعين استخدموا عادة مع صواريخ ستينجر على متن أحد زوارق دورية إيرانيين احتجزتها بعد انشيك وقع في الخليج في الثامن من أكتوبر.

من أقوال خادم الحرمين الشريفين



نحن في هذه البلاد نفتخر ونعتز أننا متمسكون بعقيدتنا الإسلامية وسوف ندافع عنها بالنفس والنفيس وسوف نجعلها هي القدوة سواء كان في تشريعاتنا أو تنظيماتنا أو في حياتنا اليومية أو الإسلامية أو الشهيرة أو السرية فلذلك المملكة العربية السعودية بالذات عليها واجبات وواجبات عليها واجبات كبيرة بالنسبة للإسلام والمسلمين في أي مكان وما يفرضها حق قدرها لأنها لا تلتف ولا تنظم إلا ما تقره العقيدة الإسلامية.

المناسبة: كلمة خادم الحرمين الشريفين في جلسة الملك سعود في ٢٠ شعبان ١٤٢٠هـ.

في برنامج موسم

استمر حتى المساء

محمد السحيمي - المعلم:

نظمت المديرية العامة للزراعة والري بمنطقة الدمام بالتعاون مع مشروع التحسين الزراعي بالقطيف التابع لمشروع الري والصرف صباح أمس احتفالاً بمناسبة يوم الغذاء العالمي.

عبدالله الغفيري - المعلم:

أصدرت المديرية العامة للشئون الصحية بالشريعة توصيات ندوة الوراثة الأكلينيكية التي انعقدت في الفترة من ٢٥/٧/٨٠ - ٢٨/٧/٨٠ الموافق ٢٨ - ٢٩ سبتمبر ١٩٨٧م، والتي نظمتها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع مستوصف نجد والحجاز وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية حيث شارك في هذه الندوة عدد كبير من المتخصصين في علم الوراثة الأكلينيكية من كل من الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية إضافة إلى عدد من المستشفيات من كافة أنحاء المملكة وبإختتام هذه الندوة الطبية صدرت التوصيات التالية:

١- تشجيع الندوة بالشكر والاعتناء لسمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه على دعمهما للتواصل للنشاط الطبي، الطبي، متمثلة في هذه الندوة.

٢- تقدير الندوة أهمية اجتماع الخبراء من عدة مدارس طبية لتبادل وجهات النظر بما يعود بالفائدة على الجميع.

٣- تشجيع الأبحاث التي القيت والمناقشات التي دارت خلال الندوة من آثاره الإيجابية بالنسبة من المشاركين بالحضور في الندوة بهذا الفرع الهام وبشدة التخصص.

٤- شكر الأهل والشهد من جميع داء طبية والاستخدامات للخدمة للمبادرات البشرية لما لذلك من مفاخر ورائية على الإنسان.

٥- تشجيع الندوة على تطويرها بكل صوره المعرفية طبياً على النمط الوراثي للأجيال القادمة.

مديرية الزراعة تحتفل بيوم الغذاء في القطيف

بزارو القطيف يتكروا خدام الحرمين الشريفين على لدعم غير الحدود للمزارعين

وتجاوز حضورهم الحد المتوقع، وقد بدأ البرنامج بأبي من الذكر الحكيم الذي يهده المهندس سعيد الغامدي مدير الشئون الفنية بالمديرية العامة للزراعة كلمة أكد فيها أهمية الغذاء.

بعد ذلك ألقى المهندس عبدالله منبج الحواري مدير فرع وزارة الزراعة والري بمنطقة القطيف كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور وشكرهم على تلبية الدعوة والمشاركة الإيجابية.

وقال لا يسعني ونحن نجتمع في هذا اليوم .. يوم الغذاء إلا أن أدعو الله مخلصاً بأن يبارك جهودكم ويديمكم من عند الله سعيكم.

ثم ألقى المهندس محمد السويدي رئيس التخطيط والتربية كلمة أوجز فيها نشاطات وزارة الزراعة والري بالمنطقة ودعى كافة المزارعين إلى الاستفادة من جهود المهندسين الزراعيين بما يعود على المنطقة وعليهم بالفائدة المرجوة وقدم شرحاً موجزاً عن يوم الغذاء العالمي.

ب- إجراء أبحاث ميدانية واسعة في هذا المجال بجميع المعلومات الوراثة المتوفرة حالياً ثم جمع المعلومات الحديثة من خلال عمليات مسح إكلينيكي يقيها تحليل إحصائي طبي، وذلك ضروري تمهيداً لإنتاج مشروع مركز الوراثة الأكلينيكية.

٢- تشجيع الندوة على تطويرها بكل صوره المعرفية طبياً على النمط الوراثي للأجيال القادمة.

وتتوزع هذه اللجان المحلية في كل من العرمان والقارة والشعبة والكلابية والمنصورة، بالإضافة إلى اللجنة الأهلية العاملة بالمركز الذي تشترك في إدارته أربع وزارات هي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة الصحة ووزارة المعارف ووزارة الزراعة والري. كما خصص قطاع خاص يقدم خدماته للجمعية الرفيعة.

أما من نوعية المشاريع المنفذة هذا العام فقد ذكر الأستاذ خليفة النعيم مدير المركز أن هناك ١٨ مشروعاً مدرجة في خطة أعمال المركز هذا العام.

منها البرنامج الصيفي للشباب الذي يشمل دعم وإعداد برامج رياضية وثقافية للشباب أثناء إجازة الصيف، بالإضافة إلى المسجلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

بالإضافة لبرنامج دورة الالة الكتانية / عربي والذي يضم الآن حوالي ٢٥ متدرباً من مدارس وأندية القرى ويهدف إلى اكساب هؤلاء المتدربين خبرة في الالة الكتانية ويمنح المتدربين شهادة معترف بها.

كذلك ينفذ المركز حالياً برنامج تنمية المهارات سواء الفنية الحرفية منها أو أي مهارة يدوية يتشبع بها الشباب حيث يقدم لهم الدعم والتوجيه.

وحيث أن قرى الأحساء غنية بالمزارع فقد وجدت فرصة استثمارية لتربية النحل في عدد من مزارع الأحساء فقد أعد المركز برنامجاً لدعم وتوجيه المزارع وتزويدها بالأساليب والإرشادات.

أما في قرية القارة فيتم خلال العام الحالي تنفيذ برنامج تسوير مزارع المزارعين ويستفيد من هذا المشروع ٢٠ مزارعاً.

كما يتم تنفيذ مشروع تنظيم طرق الري.

وهناك مشروعان للتشجيع على الزراعة حيث توزع شتلات الحمضيات وإنتاج الخضار في منطقة خدمات المركز وقرى الشعبة بالذات ويستفيد من مزارع المشروع ٩١ مواطناً.

كذلك فقد أخذ في الاعتبار الدعم المباشر لنادي القرى فسيتم هذا العام دعم كل من نادي الشعبة ونادي الجبل حيث سيتم للأول مبلغاً قدره ٤٤٠٠٠ ريال وللآخر ٢٥٠٠٠ ريال.

لجنة تسمية الشوارع تجمع غداً

نحية ٢٥٥٠ طرأاً في الجبل والنفسي

وبقرب رأس تنورة والنفسي

عبدالله الغفيري - المعلم:

ذكر الأستاذ أحمد عبدالله المشعل مدير الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - [البيان] أنه بناء على توجيهات معالي الأستاذ إبراهيم عبدالله العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية تقرر عقد اجتماع اللجنة العليا لتسمية الشوارع بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية صباح غد الاثنين لإقرار تسمية الشوارع في مدن: الجبل - بقيق - رأس تنورة - الخفجي - القصيرة.

حيث وضعت الاسماء حسب أهمية الشارع بما يتناسب وأهمية الاسماء وعليه سيتم تسمية الطريق الرئيسي في كل مدينة بمسمى طريق الملك عبدالعزيز ثم تلي ذلك الاسماء المشهورة منها شارع الملك سعود وشارع فيصل وشارع خالد وشارع الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد والأمير

عبدالله الغفيري - المعلم:

ذكر الأستاذ أحمد عبدالله المشعل مدير الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - [البيان] أنه بناء على توجيهات معالي الأستاذ إبراهيم عبدالله العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية تقرر عقد اجتماع اللجنة العليا لتسمية الشوارع بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية صباح غد الاثنين لإقرار تسمية الشوارع في مدن: الجبل - بقيق - رأس تنورة - الخفجي - القصيرة.

حيث وضعت الاسماء حسب أهمية الشارع بما يتناسب وأهمية الاسماء وعليه سيتم تسمية الطريق الرئيسي في كل مدينة بمسمى طريق الملك عبدالعزيز ثم تلي ذلك الاسماء المشهورة منها شارع الملك سعود وشارع فيصل وشارع خالد وشارع الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد والأمير

عبدالله الغفيري - المعلم:

ذكر الأستاذ أحمد عبدالله المشعل مدير الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - [البيان] أنه بناء على توجيهات معالي الأستاذ إبراهيم عبدالله العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية تقرر عقد اجتماع اللجنة العليا لتسمية الشوارع بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية صباح غد الاثنين لإقرار تسمية الشوارع في مدن: الجبل - بقيق - رأس تنورة - الخفجي - القصيرة.

حيث وضعت الاسماء حسب أهمية الشارع بما يتناسب وأهمية الاسماء وعليه سيتم تسمية الطريق الرئيسي في كل مدينة بمسمى طريق الملك عبدالعزيز ثم تلي ذلك الاسماء المشهورة منها شارع الملك سعود وشارع فيصل وشارع خالد وشارع الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد والأمير

وزارة التجارة تطلب من مستوردي الشعير كتابة البيانات الإيضاحية على الأكياس

سعود الكبي - الرياض:

طلبت وزارة التجارة كتابة البيانات الإيضاحية على الأكياس المستوردة من الشعير في المملكة المكتوبة على أكياس الشعير سواء المستوردة أو المعالجة محلياً بالبيانات المستوردة وعنوان بلد المنشأ الوزن الصافي وياتي هذا الإجراء بعد أن لاحظت الوزارة تواجداً أكياس شعير لم يدون عليها البيانات الإيضاحية المطلوبة مما يجعل المستهلك عرضة للغش والخداع.

وأكدت وزارة التجارة على الباعة وتجار التجزئة وكذلك من يتولون بيعه في شاحناتهم بأن من الضروري إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

اهتمام خاص بتدريب العاملين على رأس العمل

الحاصلين على مؤهلات جامعية وثانوية في برامج التدريب الأساسي:

وفيما يتعلق بالعاملين على رأس العمل فقد التحقت الشركة أربعة موظفين من العاملين في إدارة العمليات على برنامج تشغيل العمليات لرفع مستواهم الوظيفي وأعدادهم لوظائف مهمات تتطلب مستويًا أعلى بالشركة والوقت الشركة ٨٧ موظفاً بمركز تعليم اللغة الانجليزية بقسم التدريب بالشركة لدراسة اللغة الانجليزية بواسطة التعليم المباشر وغير المباشر على أجهزة الكمبيوتر ووسائل الإيضاح الأخرى.

ومن جهة أخرى قام قسم التدريب بالشركة بإعداد برامج تدريب لبعض العاملين بشركتي ابن زهر وابن الليثار التابعتين للشركة السعودية للصناعات الأساسية /سابك/ تتعلق بالتشغيل والصيانة.

والمعروف أن شركة الاسمدة العربية السعودية /سافكو/ تولي اهتماماً كبيراً بتدريب العاملين الذين هم على رأس العمل والمستجدين من خلال قسم التدريب الذي أنشأت الشركة منذ بدء إنتاجها وهذا القسم مجهز بمواد للتدريب الحديثة والمتنوعة لرفع مستوى الأداء الوظيفي للعاملين على رأس العمل وتدريب العاملين المستجدين وأعدادهم بالمعلومات النظرية والتطبيقية عن العمل قبل تسلمهم مهامهم وتلقائهم.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

بالعودة تعبئة الشعير في أكياس مستوردة لبيانات المطلوبة وسيكون ذلك على نفقة الباعة في حالة تقديم الفواتير والمستندات الدفترية فإن إعادة التعبئة ستكون على نفقة المعيرة أو المستورد وسيبدأ في تنفيذ هذه الإجراءات اعتباراً من ١٤٢٨/٧/١.

تدريب دورتين من مركز التدريب المهني بالدمام

علي الخواهر - الدمام:

يحتفل مركز التدريب المهني بالدمام نهاية شهر صفر الجاري بتخريج دورتين تدريبيتين هما: الدورة السابعة والأربعين من قسم السيارات والتي استغرقت ثمانية عشر شهراً وتضم ٢٢ متدرباً، والدورة الحادية والثلاثين من قسم النجارة والتي استغرقت ستة عشر شهراً وتضم هذه الدورة عشرة متدربين.

ذكر ذلك مدير المركز عبدالعزيز الكبيور وأضاف بأن المركز سيبدأ في الثاني من شهر ربيع الأول المقبل في التسجيل لدورتين صيفيتين جديدتين هما: الدورة ٥٩ من قسم السيارات والتي سيتم لها قبول ١٨ متدرباً وتستغرق الدورة ١٨ شهراً، والدورة رقم ٥٨ والخامسة بسم اللام وتبلغ مدتها ١٤ شهراً. وأشار الكبيور إلى أن مائتين الدوريتين سيبدأ تنفيذهما اعتباراً من ١٤٢٨/٨/١.

وقال أنه يشترط على المتقدم في الدورات الصيفية أن يكون سعودي الجنسية وحاصلاً على شهادة الصف السادس ابتدائي فما فوق وأن لا يقل عمره عن ١٥ عاماً ولا يزيد عن ٤٥ عاماً وأن يكون سليم الجسم خالياً من الأمراض.

أما الميزات والحوافز التي تقدم للمتدرب فلوحة مدير المركز بأن المركز يصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزداد إلى ٨٠٠ ريال بعد اكتمال التدريب نصف مدة الدورة بنجاح. كما يصرف للمتدرب بدل إعاشة قدره ١٢٠ ريال شهرياً و ٦١٠ ريالاً علاوة على ذلك لتأمين الملابس والأحذية. ويتصل المركز

علي الخواهر - الدمام:

يحتفل مركز التدريب المهني بالدمام نهاية شهر صفر الجاري بتخريج دورتين تدريبيتين هما: الدورة السابعة والأربعين من قسم السيارات والتي استغرقت ثمانية عشر شهراً وتضم ٢٢ متدرباً، والدورة الحادية والثلاثين من قسم النجارة والتي استغرقت ستة عشر شهراً وتضم هذه الدورة عشرة متدربين.

ذكر ذلك مدير المركز عبدالعزيز الكبيور وأضاف بأن المركز سيبدأ في الثاني من شهر ربيع الأول المقبل في التسجيل لدورتين صيفيتين جديدتين هما: الدورة ٥٩ من قسم السيارات والتي سيتم لها قبول ١٨ متدرباً وتستغرق الدورة ١٨ شهراً، والدورة رقم ٥٨ والخامسة بسم اللام وتبلغ مدتها ١٤ شهراً. وأشار الكبيور إلى أن مائتين الدوريتين سيبدأ تنفيذهما اعتباراً من ١٤٢٨/٨/١.

وقال أنه يشترط على المتقدم في الدورات الصيفية أن يكون سعودي الجنسية وحاصلاً على شهادة الصف السادس ابتدائي فما فوق وأن لا يقل عمره عن ١٥ عاماً ولا يزيد عن ٤٥ عاماً وأن يكون سليم الجسم خالياً من الأمراض.

أما الميزات والحوافز التي تقدم للمتدرب فلوحة مدير المركز بأن المركز يصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزداد إلى ٨٠٠ ريال بعد اكتمال التدريب نصف مدة الدورة بنجاح. كما يصرف للمتدرب بدل إعاشة قدره ١٢٠ ريال شهرياً و ٦١٠ ريالاً علاوة على ذلك لتأمين الملابس والأحذية. ويتصل المركز

علي الخواهر - الدمام:

يحتفل مركز التدريب المهني بالدمام نهاية شهر صفر الجاري بتخريج دورتين تدريبيتين هما: الدورة السابعة والأربعين من قسم السيارات والتي استغرقت ثمانية عشر شهراً وتضم ٢٢ متدرباً، والدورة الحادية والثلاثين من قسم النجارة والتي استغرقت ستة عشر شهراً وتضم هذه الدورة عشرة متدربين.

ذكر ذلك مدير المركز عبدالعزيز الكبيور وأضاف بأن المركز سيبدأ في الثاني من شهر ربيع الأول المقبل في التسجيل لدورتين صيفيتين جديدتين هما: الدورة ٥٩ من قسم السيارات والتي سيتم لها قبول ١٨ متدرباً وتستغرق الدورة ١٨ شهراً، والدورة رقم ٥٨ والخامسة بسم اللام وتبلغ مدتها ١٤ شهراً. وأشار الكبيور إلى أن مائتين الدوريتين سيبدأ تنفيذهما اعتباراً من ١٤٢٨/٨/١.

وقال أنه يشترط على المتقدم في الدورات الصيفية أن يكون سعودي الجنسية وحاصلاً على شهادة الصف السادس ابتدائي فما فوق وأن لا يقل عمره عن ١٥ عاماً ولا يزيد عن ٤٥ عاماً وأن يكون سليم الجسم خالياً من الأمراض.

أما الميزات والحوافز التي تقدم للمتدرب فلوحة مدير المركز بأن المركز يصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزداد إلى ٨٠٠ ريال بعد اكتمال التدريب نصف مدة الدورة بنجاح. كما يصرف للمتدرب بدل إعاشة قدره ١٢٠ ريال شهرياً و ٦١٠ ريالاً علاوة على ذلك لتأمين الملابس والأحذية. ويتصل المركز

تنمية الحياة الريفية في ٣٠ قرية بمساهمات حكومية وأهلية

مشروعات هامة في مركز التنمية الاجتماعية بالجفر

كتب - فرجان العقيل:

بلغ إجمالي قيمة المشاريع الواردة ضمن خطة مركز التنمية الاجتماعية بالجفر بالأحساء والمزمع تنفيذها خلال هذا العام ١٤٠٨هـ حوالي ٨٧٤,٥٤٩ ريالاً منها ٥٢٤,١٧٥ ريالاً مساهمة حكومية وباقي المبلغ مساهمة أهلية.

وتهدف هذه المشروعات إلى تنمية الحياة الريفية في قرى خدمات المركز والبالغ عددها ٣٠ قرية وذلك بالتعاون مع ست لجان أهلية في مختلف قرى الأحساء لها صلاحية تقرير المشاريع وتنفيذها ومتابعتها وتهدف هذه اللجان إلى بث روح التعاون في المجتمع من أجل سعادة أفراد.

وتتوزع هذه اللجان المحلية في كل من العرمان والقارة والشعبة والكلابية والمنصورة، بالإضافة إلى اللجنة الأهلية العاملة بالمركز الذي تشترك في إدارته أربع وزارات هي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة الصحة ووزارة المعارف ووزارة الزراعة والري. كما خصص قطاع خاص يقدم خدماته للجمعية الرفيعة.

أما من نوعية المشاريع المنفذة هذا العام فقد ذكر الأستاذ خليفة النعيم مدير المركز أن هناك ١٨ مشروعاً مدرجة في خطة أعمال المركز هذا العام.

منها البرنامج الصيفي للشباب الذي يشمل دعم وإعداد برامج رياضية وثقافية للشباب أثناء إجازة الصيف، بالإضافة إلى المسجلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

بالإضافة لبرنامج دورة الالة الكتانية / عربي والذي يضم الآن حوالي ٢٥ متدرباً من مدارس وأندية القرى ويهدف إلى اكساب هؤلاء المتدربين خبرة في الالة الكتانية ويمنح المتدربين شهادة معترف بها.

كذلك ينفذ المركز حالياً برنامج تنمية المهارات سواء الفنية الحرفية منها أو أي مهارة يدوية يتشبع بها الشباب حيث يقدم لهم الدعم والتوجيه.

وحيث أن قرى الأحساء غنية بالمزارع فقد وجدت فرصة استثمارية لتربية النحل في عدد من مزارع الأحساء فقد أعد المركز برنامجاً لدعم وتوجيه المزارع وتزويدها بالأساليب والإرشادات.

أما في قرية القارة فيتم خلال العام الحالي تنفيذ برنامج تسوير مزارع المزارعين ويستفيد من هذا المشروع ٢٠ مزارعاً.

كما يتم تنفيذ مشروع تنظيم طرق الري.

الأفضلية للسعوديين

شركة سعودية رائدة في مجال الصناعة

مقرها جدة .. في حاجة إلى

١- مشرف علاقات العاملين

- أن يكون سعودي الجنسية.
- أن يكون من حملة شهادة الثانوية العامة فما فوق.
- أن يكون لديه خبرة في مجال العمل لمدة لا تقل عن ٧ سنوات.
- أن يجيد التحدث والقراءة والكتابة باللغة الانجليزية.

٢- مترجم عربي/ انجليزي وبالعكس

- أن يكون حاصلاً على شهادة في مجال الترجمة.
- أن تكون لديه خبرة في مجال الترجمة لمدة لا تقل عن ٧ سنوات.
- أن تكون لديه اقامة قابلة للتحويل.

٣- سكرتارية

- أن يكون حاصلاً على شهادة في مجال السكرتارية.
- أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل.
- أن يجيد الطابعة على الآلة عربي/ انجليزي.
- أن يجيد فن الاختزال.
- أن يجيد العمل على جهاز معالجة الكلمات.
- أن يجيد التحدث والقراءة والكتابة باللغة الانجليزية.
- أن تكون لديه اقامة قابلة للتحويل.

على من يجد في نفسه المؤهلات السابق ذكرها ارسال مؤهلاته وشهادات الخبرة في العنوان التالي:

مدير شئون الموظفين

ص. ب. ٤٤٠٣ - جدة ٢١٤٩١

علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٣ ربيع الأول ١٤٠٨هـ

علي الخواهر - الدمام:

يحتفل مركز التدريب المهني بالدمام نهاية شهر صفر الجاري بتخريج دورتين تدريبيتين هما: الدورة السابعة والأربعين من قسم السيارات والتي استغرقت ثمانية عشر شهراً وتضم ٢٢ متدرباً، والدورة الحادية والثلاثين من قسم النجارة والتي استغرقت ستة عشر شهراً وتضم هذه الدورة عشرة متدربين.

ذكر ذلك مدير المركز عبدالعزيز الكبيور وأضاف بأن المركز سيبدأ في الثاني من شهر ربيع الأول المقبل في التسجيل لدورتين صيفيتين جديدتين هما: الدورة ٥٩ من قسم السيارات والتي سيتم لها قبول ١٨ متدرباً وتستغرق الدورة ١٨ شهراً، والدورة رقم ٥٨ والخامسة بسم اللام وتبلغ مدتها ١٤ شهراً. وأشار الكبيور إلى أن مائتين الدوريتين سيبدأ تنفيذهما اعتباراً من ١٤٢٨/٨/١.

استقدام امارات عمال

من الهند وبنغلاديش

مع الضمان الكامل والسريع

مكتب استقدام العمال

ت: ٨٩٤٥٦٣٢ - ٨٩٤٥٦٣٢

علي الخواهر - الدمام:

يحتفل مركز التدريب المهني بالدمام نهاية شهر صفر الجاري بتخريج دورتين تدريبيتين هما: الدورة السابعة والأربعين من قسم السيارات والتي استغرقت ثمانية عشر شهراً وتضم ٢٢ متدرباً، والدورة الحادية والثلاثين من قسم النجارة والتي استغرقت ستة عشر شهراً وتضم هذه الدورة عشرة متدربين.

ذكر ذلك مدير المركز عبدالعزيز الكبيور وأضاف بأن المركز سيبدأ في الثاني من شهر ربيع الأول المقبل في التسجيل لدورتين صيفيتين جديدتين هما: الدورة ٥٩ من قسم السيارات والتي سيتم لها قبول ١٨ متدرباً وتستغرق الدورة ١٨ شهراً، والدورة رقم ٥٨ والخامسة بسم اللام وتبلغ مدتها ١٤ شهراً. وأشار الكبيور إلى أن مائتين الدوريتين سيبدأ تنفيذهما اعتباراً من ١٤٢٨/٨/١.

وقال أنه يشترط على المتقدم في الدورات الصيفية أن يكون سعودي الجنسية وحاصلاً على شهادة الصف السادس ابتدائي فما فوق وأن لا يقل عمره عن ١٥ عاماً ولا يزيد عن ٤٥ عاماً وأن يكون سليم الجسم خالياً من الأمراض.

أما الميزات والحوافز التي تقدم للمتدرب فلوحة مدير المركز بأن المركز يصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزداد إلى ٨٠٠ ريال بعد اكتمال التدريب نصف مدة الدورة بنجاح. كما يصرف للمتدرب بدل إعاشة قدره ١٢٠ ريال شهرياً و ٦١٠ ريالاً علاوة على ذلك لتأمين الملابس والأحذية. ويتصل المركز

علي الخواهر - الدمام:

يحتفل مركز التدريب المهني بالدمام نهاية شهر صفر الجاري بتخريج دورتين تدريبيتين هما: الدورة السابعة والأربعين من قسم السيارات والتي استغرقت ثمانية عشر شهراً وتضم ٢٢ متدرباً، والدورة الحادية والثلاثين من قسم النجارة والتي استغرقت ستة عشر شهراً وتضم هذه الدورة عشرة متدربين.

ذكر ذلك مدير المركز عبدالعزيز الكبيور وأضاف بأن المركز سيبدأ في الثاني من شهر ربيع الأول المقبل في التسجيل لدورتين صيفيتين جديدتين هما: الدورة ٥٩ من قسم السيارات والتي سيتم لها قبول ١٨ متدرباً وتستغرق الدورة ١٨ شهراً، والدورة رقم ٥٨ والخامسة بسم اللام وتبلغ مدتها ١٤ شهراً. وأشار الكبيور إلى أن مائتين الدوريتين سيبدأ تنفيذهما اعتباراً من ١٤٢٨/٨/١.

لجنة تسمية الشوارع تجمع غداً

نحية ٢٥٥٠ طرأاً في الجبل والنفسي

وبقرب رأس تنورة والنفسي

عبدالله الغفيري - المعلم:

ذكر الأستاذ أحمد عبدالله المشعل مدير الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - [البيان] أنه بناء على توجيهات معالي الأستاذ إبراهيم عبدالله العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية تقرر عقد اجتماع اللجنة العليا لتسمية الشوارع بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية صباح غد الاثنين لإقرار تسمية الشوارع في مدن: الجبل - بقيق - رأس تنورة - الخفجي - القصيرة.

حيث وضعت الاسماء حسب أهمية الشارع بما يتناسب وأهمية الاسماء وعليه سيتم تسمية الطريق الرئيسي في كل مدينة بمسمى طريق الملك عبدالعزيز ثم تلي ذلك الاسماء المشهورة منها شارع الملك سعود وشارع فيصل وشارع خالد وشارع الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد والأمير

عبدالله الغفيري - المعلم:

ذكر الأستاذ أحمد عبدالله المشعل مدير الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - [البيان] أنه بناء على توجيهات معالي الأستاذ إبراهيم عبدالله العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية تقرر عقد اجتماع اللجنة العليا لتسمية الشوارع بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية صباح غد الاثنين لإقرار تسمية الشوارع في مدن: الجبل - بقيق - رأس تنورة - الخفجي - القصيرة.

حيث وضعت الاسماء حسب أهمية الشارع بما يتناسب وأهمية الاسماء وعليه سيتم تسمية الطريق الرئيسي في كل مدينة بمسمى طريق الملك عبدالعزيز ثم تلي ذلك الاسماء المشهورة منها شارع الملك سعود وشارع فيصل وشارع خالد وشارع الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد والأمير

عبدالله الغفيري - المعلم:

ذكر الأستاذ أحمد عبدالله المشعل مدير الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - [البيان] أنه بناء على توجيهات معالي الأستاذ إبراهيم عبدالله العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية تقرر عقد اجتماع اللجنة العليا لتسمية الشوارع بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية صباح غد الاثنين لإقرار تسمية الشوارع في مدن: الجبل - بقيق - رأس تنورة - الخفجي - القصيرة.

حيث وضعت الاسماء حسب أهمية الشارع بما يتناسب وأهمية الاسماء وعليه سيتم تسمية الطريق الرئيسي في كل مدينة بمسمى طريق الملك عبدالعزيز ثم تلي ذلك الاسماء المشهورة منها شارع الملك سعود وشارع فيصل وشارع خالد وشارع الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير محمد بن فهد والأمير

السؤال ابن المجاري والآجابة انتبهنا من اعمال التصاميم

وعن امكانية وجود المجاري الصحية اود الاحالة بان المصلحة انتفت من اعمال التصاميم اللازمة والان يصدر التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى مصلحة الاختصاص لامكانية تحديد مسار الخطوط الرئيسية لشبكات المجاري وحل الانتهاء سيتم طرح المشروع للتنفيذ .. متى متوافرت الاعتمادات المالية اللازمة .. للاطلاع .. ولكم خالص تحياتنا.

مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالنيابة
عبدالله عبدالرحمن الزبيدي

● صورة من الرد ●
● الاخ الكريم العزيز فهد عبدالعزيز ●
العلماء مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية انتفت من اعمال التصاميم اللازمة والان يصدر التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى مصلحة الاختصاص لامكانية تحديد مسار الخطوط الرئيسية لشبكات المجاري وحل الانتهاء سيتم طرح المشروع للتنفيذ .. متى متوافرت الاعتمادات المالية اللازمة .. للاطلاع .. ولكم خالص تحياتنا.

في الشقة ينتظرون الخبر والعمل!

المختبر بدرستهم الجديدة وهي عبارة عن مبنى مستأجر ولكن لم يحصل ذلك بل البني ضيق الى حد ما وقد يكون لدراسة المدرسة الفقر ونحن نلوم ..

● صورة من الرد ●
● الاخ الكريم العزيز فهد عبدالعزيز ●
العلماء مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية انتفت من اعمال التصاميم اللازمة والان يصدر التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى مصلحة الاختصاص لامكانية تحديد مسار الخطوط الرئيسية لشبكات المجاري وحل الانتهاء سيتم طرح المشروع للتنفيذ .. متى متوافرت الاعتمادات المالية اللازمة .. للاطلاع .. ولكم خالص تحياتنا.

هذا تساؤلهم بانتظار اجابة سابه!

الرازي .. ومثل اخر الراتب السنوي .. من مربي كشركه حديد ولكن الرازي تبخل على موقعها ..
والسؤال لماذا شركات تعطي موظفيها المكافآت والعلاوات والرواتب السنوية واخرى لا تدفع شيئا وما هو رد المسؤولين في شركة سابه التي لها الصلاحيه والقرار الاول والاخر مع خالص تحياتنا للجميع وتحياتنا لهم بقلوبنا ..

حبيب طاهر المخيدبر
عبدالله حسن العبود

مع فهد والناس

● صورة من الرد ●
● الاخ الكريم العزيز فهد عبدالعزيز ●
العلماء مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية انتفت من اعمال التصاميم اللازمة والان يصدر التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى مصلحة الاختصاص لامكانية تحديد مسار الخطوط الرئيسية لشبكات المجاري وحل الانتهاء سيتم طرح المشروع للتنفيذ .. متى متوافرت الاعتمادات المالية اللازمة .. للاطلاع .. ولكم خالص تحياتنا.

من تبوك رسالة الى مروره!

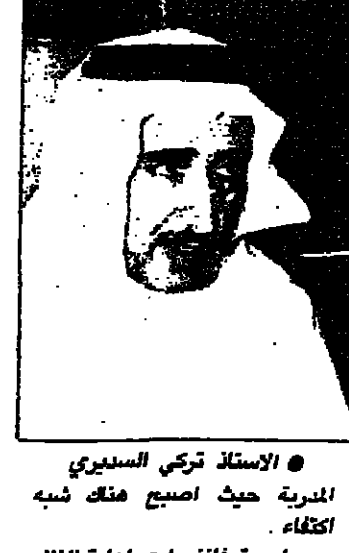
الشارع الواقع خلف المحكة الشرعية بتبوك يوجد به مدرستان ابتدائيتان وكثرة ازحام السيارات بهذا الشارع مما يسبب حوادث اوتصلامت اودس اطلاق ابرياء ومرور ثوبك بدل قسري جهوره لتسهيل حركة السير بهذا الشارع ولكن وجود السائقين الذين لا يراعون قوانين السرعة داخل المدن يؤتون بقتصم وبالاخرين الى الهلاك لذا نرجو وضع مخطبات اصطناعية كما تامن من القلمين على ادارة تعليم تبوك بفتح الباب الخلفي حيث يوجد اربعة ابواب وانتقال لهذا لا يمكن وضع جسر مرور للمشاة خاص باطفال المدرستين لقربيها من بعض لتفادي اية حوادث لايجد عقابها ..

بندر الامير

● صورة من الرد ●
● الاخ الكريم العزيز فهد عبدالعزيز ●
العلماء مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية انتفت من اعمال التصاميم اللازمة والان يصدر التنسيق مع الجهات الحكومية الاخرى مصلحة الاختصاص لامكانية تحديد مسار الخطوط الرئيسية لشبكات المجاري وحل الانتهاء سيتم طرح المشروع للتنفيذ .. متى متوافرت الاعتمادات المالية اللازمة .. للاطلاع .. ولكم خالص تحياتنا.

رسالة مقنونة الى الديوان العام للخدمة المدنية

في ذلك بان تخفيض مساهمتها للديوان لاتاحة الفرصة لاختيار الكفاءه كما هو الحال في المسابقات العلمة حيث ان مساهمتها تقلل الى الحد الأدنى من المعايير التي يحدها الديوان واصبحت مجرد روتين ..



● الاستاذ تركي السديري ●
المدرسة حيث اصبح هناك شبه انقطاع ..

معالي وزير الدولة ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي خالد السديري المحترم ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..
معالي الوزير لا يخفى لاختلاف الجهد المبذول من قبلكم وجميع منسوبي الديوان الرقي بنظام الخدمة المدنية الا ان هناك ملاحظة على الوضع القائم بقتنسة للمسبقات في المؤسسات العامة بترك عمل الحرية لها للاشراف مباشرة رغم خضوع تلك المؤسسات لنظام الخدمة الذي يطبق على المصالح الحكومية الاخرى وعلمنا بان السبب الذي من اجله تركت لها حرية الاشراف قد انقثت الآن بحصولها على العمالة الوطنية

مرتادو منتزه الملك فهد بالدمام وهذه الملاحظات



الزائرين ..
٢ - ايجاد الامكن المخصصة للاطفال بتركيز اطفالهم ولعبهم وعدم استعدادهم للخروج من المنتزه فبالجانب وعدم وجودهم بالقرب منهم ..
١ - ايجاد امكن مخصصة للصلاة خاصة بالنساء وتكون في امكن معبدة من المنتزه بشرط ان لا تكون بعيدة عن المواقع التي يقصدها العديد من

المنزل : منتزه الملك فهد بالدمام المشهد : جمع من المواطنين والوافدين يصلون الى هذا المرفق الهام والذيع من اجل ان يقضوا ساعات جميلة بصحبة اهلهم واطفالهم هم في غاية الفرح والسور كيف لا .. وهم يشاهدون الصحراء الفلحة تتحول الى مياحين جميلة ورائحة غناء .. الكل مسرور الكلمات والهستات تعجز عن التعبير حيال هذا المرفق الجميل وهذا التنسيق الجيد الذي ساهمت فيه يد الشباب الطموح من هذا البلد الخ .. ثم الساعات دون شعور طلال ان الانسان في غاية السعادة .. صرخات الاطفال تعلو وهم يلعبون ببراهيمهم المعتادة .. صوت الحق يرتفع متديا .. الله اكبر .. الله اكبر .. ماهي صلاة المغرب قد وجبت الكل يتأهب لاداء الصلاة في هذا المسجد الذي شيد على طراز معماري حديث في احد جوانب هذا الصرح .. انه انجاز اكثر من رائع ولكن رغم هذا فقد بقيت العديد من الملاحظات ومن اهمها رؤية العديد من النساء وهن يؤدين الصلاة في جماعات منتشرة في ارجاء المنتزه وهذا امر طيب منهن وهو المحافظة على الشرائع الدينية ولكن كنا نرجو ان تفتح ابواب مختلفة بين المجموعه والاخرى اضافة الى مضيق بعض الشباب لهؤلاء النساء اثناء الصلاة حيث يلجا البعض منهم بدون عمد الى قطع صلاتهن ذهليا وايضا دون مراعاة للشعور .. والملاحظة الاخرى هي عن الاطفال بالمنتزه وصعوبة العثور عليهم في وقت

المنهج واحد ونريد اجابة لاهيرتنا

كتب القسم العلمي لا يختلف عن منهج كتب القسم الادبي .. وهذا الشيء لا يشكل فيه .. وبالرغم من ان المنهج واحد لكلا القسمين الا ان الجامعات لاتقبل تسجيل خريجات القسم العلمي بقسم اللغة الانجليزية لديها وتقبل تسجيل خريجات القسم الادبي بقسم اللغة الانجليزية فما السبب في اتخاف هذا القرار ..

مسابقة عصائر الواحة الكبرى

عرض رائع من عصائر الواحة اشتر عصائر الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتويه من عصائر الفاكهة الطبيعية المنعشة .. واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونة على علبتها المدهشة ..

مسابقة عصائر الواحة الكبرى

السئلة : ضع علامة [✓] امام الاجابة الصحيحة .
(١) اذكر الوان ومكونات شعار منتجات الواحة ؟
(٢) يقع مصنع عصير الواحة في مدينة الرياض □ جدة □ الدمام □
(٣) تردد اسم الواحة في اعلان الواحة بالتلفزيون عدة مرات اذكر عددها ؟
(٤) يعتبر مصنع عصير الواحة احد اقدم واعرق المصانع في المملكة وقد انشئ عام : ١٤٠٢ □ ١٤٠٥ □ ١٣٩٢ هـ □
(٥) اكتب عبارة خاصة تكون شعار مناسب لمنتجات الواحة من العصائر الطبيعية المصنوعة من الفاكهة الطبيعية ؟
● غير مسموح لتجميع منسوبي ادارة شركة الراجلين للصناعة ومؤسسة عكاظ بالاشتراك في هذه المسابقة .
آخر موعد لتلقي الاجابات ٣٠ ربيع اول ١٤٠٨ هـ

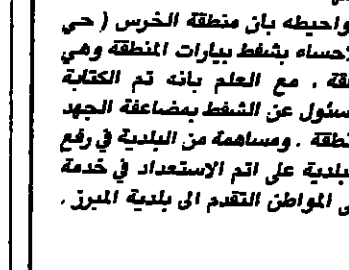
ردود الاستمولين



● عبدالعزيز عبدالكريم ●

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
شارة الى ما نشر بجريدة اليوم العدد رقم ٥٢٠٧ وتاريخ ١٤٠٨/١/٢٤ هـ في صفحة اليوم والناس بخصوص وايتات الشفط هل تزور (منطقنا) بقلم المواطن راضي جمعة المهنأ ..
عليه اشكر الاخ المواطن على اهتمامه واحيطه بان منطقة الخرس (حي الاندلس) تقوم مصلحة مياه ومجاري الاحساء بشفط بيارات المنطقة وهي المسؤلة عن شفط بيارات منازل المنطقة .. مع العلم بانه تم الكتابة والتنسيق مع المصلحة بتعميد الماقول المسؤل عن الشفط بمساهمة الجهد والمال من المصلحة العامة في المنطقة .. ومساهمة من البلدية في رفع مستوى الصحة العامة في المنطقة فلن البلدية على اتم الاستعداد في خدمة المواطن .. واذا كان هناك اي ملاحظة فعل المواطن التقدم الى بلدية المبرز .. ولكم منا خالص التحية ..

الجيل الشمالية : يجري الان تمديد شبكة معالجة مياهها



● عبدالعزيز عبدالكريم ●

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
ردا على ما نشر بجريبتكم الصادرة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ العدد رقم ٥٢١٢ بشأن مشكلة نقص المياه في المنطقة الشمالية بالجبيل ..
تحياتكم علما بان سبب ضعف المياه في بعض اجزاء مدينة الجبيل يرجع الى ان الشبكة الحالية اقلية وقد تم تمديدها بمعرفة الاماني ولم تصمم فنيا بالشكل الجيد وهي من مواسير الحديد المجلفن .. ونظرا لمرور فترة من الزمن عليها تعرضت خلالها الى عوامل كثيرة ادت الى ظهور هذه المشكلة .. هذا وجاري حاليا تمديد شبكة مياه متكاملة من قبل المصلحة وعند الانتهاء منها سوف تصل المياه لجميع المواطنين بشكل جيد .. وتقبلوا فائق الاحترام ..

مدير فرع مصلحة المياه والمجاري بالقنفط مهندس / احمد عبدالرحمن البسام

شركة عبد الله فؤاد للمزاد العلني

ترحب بمقاولي المنطقة الشرقية في مزاد كبير

أيام ٢٦، ٢٧، ٢٨ ربيع أول ١٤٠٨ هـ الموافقة ١٧، ١٨، ١٩ نوفمبر ١٩٨٧ م الساعة ٨ صباحاً الموقع : مزرعة عبد الله فؤاد، خلف محطة تلفزيون الدمام، مقابل مكتبة الاستقدام بالدرام.

نقبل البضائع لبيعها في المزاد إذا كنت ترغب في تحويل أصولك الثابتة الى نقد .. اتصل بنا بدون حد أدنى .. بدون تحفظ

قائمة جزئية بالبضود المعروضة بالمزاد :
شاحنات قلابية، تريلات، خلاطات متنقلة، سيارات، جريدرات، لوادر على عجلات، حفارات، رافعات شوكة، ماكينات لحام، مولدات، ضواغط هواء، قطع غيار، مباني متنقلة، حاويات، كسارة، مصنع أسفلت، مواد، وغير ذلك كثير جداً ..

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :
عبد الرحمن بويشيت، صديق الخطيب، عبد العالي مالك، أسد الله خان، محمد إبراهيم

تليفون ساحة المزاد ٨٣٣٢٠٨٠
شركة عبد الله فؤاد للمزاد العلني

ABDULLA FOUAD AUCTIONEERS

ص ٢٥٧ الدمام ٣١٤١١ - المملكة العربية السعودية - ت ٨٣٢٤٤٠٠ - فاكس ٧٢٢٤٥٧٢٢ / ٧٢٢٤٥٧٢٢

مسابقة عصائر الواحة الكبرى

عرض رائع من عصائر الواحة

اشتر عصائر الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتويه من عصائر الفاكهة الطبيعية المنعشة .. واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونة على علبتها المدهشة ..

الجائزة الاولى

سيارة جيميني ايسوزو

نلاجة جنرال اليكتريك مقدمة من مؤسسة تيسر لبروم

جهاز تكيف جنرال اليكتريك مقدمة من مؤسسة تيسر لبروم

جهاز صخر من العلامة

عشرة جوائز شريفة في مركز صخر للتدريب او فروع دباب صحراوي مقدمة من سوزوكي بارلين واحد مواد كهربائية سوزوكي

ميتاشي

عند (٥) جهاز صخر من العلامة

عند (١٠) كاميرات فوجي مقدمة من محلات شمس

عند (١٠) كاميرات فوجي مقدمة من محلات شمس

ميزان الراي

■ أزمة العربية بكل سفاسي
فلنت في اقلية ونجسيد حلم
الوحدة العربية في مجالات
السبلة والاقتصاد والدفاع
ومزقتها الخلافات والشعارات
والمراديات ولكن يبقى الحلم الاخير
والاهم والتمر وهو ان تحقق
وحدة الثقافة ■

عبدالله الجعري
■ فلسطين: ارض اللين والعمل
لست خالية من السكان وليس
سكانها اشباح ولكن القوة
العسكرية الاسرائيلية عاجزة عن
فرض السلام الصهيوني على شعب
من الرغائل ■

محمود درويش
■ نحن بحاجة الى تعزيز القوى
البشرية العاملة في مجالات العلوم
والتكنولوجيا والى دعم الادارة
العلمية ليس فقط في رحاب
الجامعات وانما ايضا في كل
القطاعات والمعرفة هنا في جوهرها
معركة ضد الجهل والتخلف ولا
يمكن تحقيق النصر فيها الا على
اليدى البعيدة ■

حسن بن طلال



عبدالمجيد الزهير

العشة تلتهم عصارة الفكر



بقيم الدكتور:
علي بن عبدالعزيز بن عبداللطيف

الجامعات ودور النشر
- رجال التخطيط
ولذلك فان معرفة نتائج
البحوث العلمية من قبل
هذه الفئات يتيح لها
معلومات موضوعية يمكن
الاعتماد عليها في اجراء
ابحاث ودراسات اخرى..

وهي تسهم في توسيع افاق
الفكر وتثري خزان العلم
والمعرفة.. وتعين على التفتح
الحضاري والازدهار
الثقافي.

انني اطالب الصحافة
المحلية باحداث زوايا ثابتة
يطل من خلالها احد
الباحثين الذين يقدمون
فيها معلومات مختصرة عن
بحوثهم واين تحفظ.. ان
الصحافة المحلية هي مرآة
ينبغي ان تعكس التطور
الكبير في مجال المعرفة الذي
تحقق في بلادنا.. وهي
القادرة على ابراز البحوث
الى الساحة الوطنية لتلقى
النور تحت وهج العلم
المشرق بالانجازات التي
تحقق بفضل الله.. ثم

بفضل جهود دؤوبة لحكومة
خادم الحرمين الشريفين.
انني ادعو الى اصدار
نشرة دورية عن البحوث
التي يعدها شباب هذه
البلاد.. ولي امل في مدينة
ألك عبدالعزيز التقنية
وزارة التعليم العالي..
والمعارف والرئاسة العامة
لتعليم البنات في تحقيق
الهدف المنشود.. ولابد من
التأكيد على تبادل الابحاث
وعرضها في مكاتب
الجامعات السعودية..
وحبذا الخلية.. وتسهيل
الانتفاع بها بدل ان
تتكسد فوق الرفوف
وتلتهمها العثة.. والله ولي
التوفيق.

ابناء الراي التالي.. وهو
انشاء جهاز مركزي يعني
بشئون البحث العلمي من
حيث التوثيق والنشر
والدعاية عن البحوث
العلمية سواء لطلاب
الجامعات او سواء
اطروحات الماجستير او
رسائل الدكتوراه بالإضافة
الى الابحاث التي تقدم في
الندوات والاجتماعات
العلمية.

وانه تتواجد بيانات
وافية عنها في كل مؤسسة
تعليمية وكل مكتبة. وكل
مركز علمي.. وان تتوفر
الامكانيات لتسويقها على
شكل كتب اومصغرات
فيلمية.. ليتمكن الراغبون
من اقتنائها.
ان البحوث العلمية
المشار اليها تشكل ثروة
علمية زاخرة بالمعطيات.
لان كل بحث مهم كان
موضوعه ومهما كانت
درجته من الدقة
والموضوعية يوفر المعلومات
التي تقيد المطالعين
والدارسين والباحثين حيث
تتعلق معلومات البحث
حول الاطر التالية:

- معلومات ومعارف
ودراسات قام بها مؤلفون
وعلماء وباحثون تدرج تحت
باب معروف في البحث هو:
(ادبيات البحث)
وهذه معلومات غنية
موثقة ومنهجية كخلاصة
لدراسات اخرى.
- معلومات اجرائية تتعلق
بطريقة البحث والمنهج
العلمي الذي سار عليه
الباحث مما يوفر خلفية
قيمة للباحثين الجدد.
- اما نتائج البحث
وتوصيات الباحث فهي
عصارة ذلك الجهد الكبير
الذي قام به الباحث.. وان
قيمة المعلومات عن نتائج
البحث وتوصياته تكمن في
اهميتها العلمية وفي فائدتها
العديد من فئات الناس
التالية:

- طلبة العلم
- الاساتذة
- الباحثون
- رجال المال والاعمال
- مؤسسات القطاع
الحكومي والقطاع الخاص

انها تشكل كما هائلا توفر
معلومات جيدة وغزيرة..
وترجعها الى مصادرها التي
استقامها الباحثون منها..
هذه المعلومات يحد ذاتها
فضلا عن بيان مصادرها
تشكل أهمية خاصة لطلاب
العلم حيث يستطيعون
الرجوع الى تلك المصادر
والاسترشاد بها ودعم
حقائق البحث بما توفره من
دراسات علمية وآراء
ونظريات.

واذا ارتفعنا على درجات
السلم الى اعل نجد رسائل
الماجستير والدكتوراه التي
تشكل انجازا علميا يعتمد
عليه.. ونجد ان العالم
المقدم يستشهد في
دراساته بالنتائج التي
توصل اليها اصحاب هذه
الرسائل.. وفي الولايات
المتحدة يبدو الاهتمام
الكبير برسائل الدكتوراه
حيث تقوم جامعة (انارب)
بنشر بيان شهري عن كل
رسائل الدكتوراه التي
اعترف بها من قبل
جامعاتها يتضمن هذا
البيان معلومات عن المؤلف
والجامعة. ومخلص للبحث.

واطلق على هذه المؤسسة
«مايكرو فيلم انترناشيونال
يونيفرستي» (Microfilm
International University)
حيث يتم من خلالها النشر
عن رسائل الدكتوراه
وتسويقها على شكل كتب
مطبوعة او على شكل
(مايكرو فيش)
(اوميكرو فيلم) اي

المصغرات الفلمية فيطلع
من خلال هذه البيانات التي
توزع على الجامعات
والمكتبات ومراكز البحث
العلمي.. القراء.. ويتمكنون
من الاشارة اليها في
بحوثهم.. كما يتمكنون من
شرائها عن طريق هذه
المؤسسة.

فسهلوا بذلك امر
الحصول عليها. وعرفوا
البحوث واصلوا المعلومات
الى المهتمين والمعينين.
واسأل: لماذا لا
يستفاد من بحوث طلبة
الجامعات والدراسات
العليا من ابناء المملكة؟
ويقود هذا التساؤل الى

بكل هدوء واطمئنان
تستمر تلك الحشرة
الصغيرة جدا التي تسمى
«العثة» او «الارضة»
تلتهم عصارة الفكر والبحث
العلمي دون ان يلتفت اليها
احد.. وبكل سخريه تمزق
هذه الحشرة الحرف
والكلمة التي سكب
الباحثون فيها نتاج
وعصارة بحوثهم.. والتي
جاءت نتيجة جهود وطاقات
قد بذلت واموال طائلة قد
انفقت على تمويل البحوث
العلمية او توفير متطلبات
اجرائها.. ويخيل للمتلهم
ان هذه الطاقات والجهود
والاموال قد بذلت من اجل
توفير قوت سخي للعة
فصبيب.. انها في تصوري
مأساة علمية وحضارية
وتعموية.. ان تتحول
الابحاث التي قام باجرائها
ابناؤنا وعلمائنا لتكون في
النهاية لقمة سائغة لاصفر
حشرة تكاد لا ترى بالعين
المجردة.

ولزيد من الايضاح
ادعو القارئ الكريم ان
يتذكر الاف الباحثين من
طلبة الجامعات..
والمجستير.. والدكتوراه
سواء اولئك الذين يدرسون
في مؤسسات التعليم العالي
في المملكة او اولئك الذين
يدرسون في جامعات الدول
الشقيقة او الصديقة..
يضاف اليهم مئات
الباحثين المتخصصين في
مختلف فروع المعرفة من
اساتذة وعلماء ومفكرين..
حيث تتراكم بحوثهم على
ارفق المخازن والمستودعات
والمكتبات تغطيها الاتربة
ويطير الغبار منها بمجرد
الدور بها.. وفي طبقات
الغبار المتراكمة تعشش
(الارضة) الدابة التي تقتك
بالورق الذي يحمل علوما
ومعارف شتى.. وحقائق
ونتايج علمية نحن في احوج
ما نكون الى معرفتها..
وتوظيفها في مختلف جوانب
التنمية والتطوير في بلادنا..
ان بحوث الطلبة
الجامعيين وهي رغم كونها
تأتي في اسفل سلم البحث
العلمي من حيث الدقة
والاعتماد العلمي عليها الا



بقلم: خليل الفزيع

استيعاب الواقع

لا أحد يستطيع مصادرة حقه في ان يحلم في مستقبل
أفضل
لا أحد يستطيع منع الأمان من ان تسرب الى
جوانحك
لا أحد يستطيع محاولة وضع حد لارادتك في تطوير
تفكيرك
هذه الحقوق البديية من حقه ان تمتع بها كما تمتع
بالماء والهواء دون اعتراض من أحد، ودون احتياج من
زيد أو عبيد.

لكن هناك من يسوهم ان ترى أحلامك النور.. ما ان
يصغي اليك وأنت تحدث عن قناعاتك الذاتية، حتى ييب
في وجهك كالعاصفة الهوجاء وتبدأ قذائفه تنال على رأسك
أقلها وصفك بالمرق والاستهتار والخروج عن المألوف
واتباع هوى النفس الامارة بالسوء، مع انك بعيد كل البعد
عن استنتاجاته وتوابعه.

هناك من لا يستطيع الخروج من حالة التشرقي التي
يعيشها والتفوق الذي تثل تفكيره عن استيعاب معطيات
العصر والحضارة، وما ان تفاحه بأمانيك حتى تكون ردة
الفعل لديه مزيدا من التشرقي والتفوق، بل يتحول الى
قفذ، ما ان تمسه حتى يتحول الى كتلة من الاشواك، لا
سبيل معها للنفذ اليه.

هناك أيضا من يجعل ديدنه الوقوف في وجهك، لأنه
يأخذ من شعار «مكانك سر» قاعدة لا يكفي ان يطبقها
على نفسه، بل هو يريد تطبيقها عليك وعلى سواك عن
رماهم حظهم العاثر في طريقه، وهذا هو التصور الطبيعي
في نظره لما يمكن ان تقوم عليه العلاقة بين المعارف
والاصدقاء، فيرمي بظلال تصرفاته عليك وعلى معارفه
دون مراعاة لحقك في قول: لا.

ان الحقوق المقدسة للفرد.. هي تلك الحقوق التي لا
تتناق مع حقوق الغير.. ولا تتعارض مع حرياتهم
الفردية.. لكن مثل تلك الطفيليات تنمو عادة في
الجماعات التي لا يتوفر فيها المناخ الطبيعي لحرية القول
والحوار، ولا تكون لها أية مهمة سوى:
مصادرة أحلام الناس.

منع أمانيتهم.
محاولة وضع حد لارادتهم.
هي طمعا جهود بائسة، لكن هذا اليأس لا يفت في
عضدهم ولا يشبههم عن المحاولة، مع ان الوقوف في وجه
الزمن او محاولة حجب نور الشمس، من المستحيلات التي
لا يفكر عاقل مجرد تفكير فيها.
ان استيعاب الواقع.. والتفاهم معه بوعي.. هما
الوسيلة للسيطرة عليه وتوجيهه الوجهة الصحيحة.. اما
الاستعلاء والتحكم، فإ ذلك سوى تصرف مبعث اليأس
وعدم القدرة على فهم الحقائق.

كلمة اليوم

زيارة سمو ولي العهد للولايات المتحدة

الزيارة الرسمية التي يقوم بها صاحب السمو الملكي
الامير عبدالله بن عبدالعزيز للولايات المتحدة بدعوة من
نائب رئيس الولايات المتحدة السيد جورج بوش، والتي
تبدأ هذا اليوم، هي احدى المحطات البارزة في مسيرة
العلاقات السعودية الأمريكية التي تميزت بالثبات والتكافؤ
على مدى عقود طويلة من الزمن.
وتأتي مقامة هذه العلاقات من ادراك البلدين لحجم
المنافع المشتركة التي تنبثق من التعاون بين الطرفين..
فالملكة العربية السعودية بما تمثله من قوة اقتصادية،
وقوة روحية وسياسية ليست مجرد دولة اخرى في قاموس
السياسة الأمريكية.. ومن هنا كانت الحكومات الأمريكية
المتعاقبة تولي، على الدوام، اهتماماً بالغاً لتطوير العلاقات
مع المملكة..

كذلك فان المملكة العربية السعودية تدرك أهمية الدور
الذي تلعبه الولايات المتحدة في المسرح الدولي سواء من
الناحية السياسية او الاقتصادية او العسكرية.. ومن
هذا المنطلق فقد حرصت المملكة على ان تقيم علاقات وثيقة
مع الولايات المتحدة في اطار المبدأ العام الذي تحرص
المملكة على تأصيله فيما يتعلق بعلاقتها الخارجية مع كافة
دول العالم وهو المبدأ القائم على الصداقة والاحترام
المتبادل.

وفي الوقت الذي تميزت فيه العلاقات السعودية
الأمريكية بالثبات والقوة فانها كانت تتسم وباستمرار بانها
علاقات متكافئة.. فالملكة العربية السعودية - كدولة
مستقلة ذات سيادة - لها اولوياتها المنبثقة من مصالحها
الخاصة.. وكذلك للولايات المتحدة اولوياتها التي تحددها
اعتباراتها الداخلية والخارجية.. ومن هنا فقد كانت
القيادة السعودية منذ عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله تعلن
بصرامة ان السياسة الأمريكية تجاه القضية الفلسطينية
لا ترتفع الى طموحات الشعب العربي الذي يرى ان
للولايات المتحدة دوراً يمكن ان يكون أكثر ايجابية لازالة
الظلم الواقع على الشعب الفلسطيني.

ان زيارة سمو ولي العهد الى الولايات المتحدة هي
بمثابة لبنة جديدة في صرح العلاقات السعودية
الأمريكية.. وبالنظر الى الخلفية التاريخية لهذه
العلاقات، وكذلك بالنظر الى القتل الذي تحظى به كل من
الدولتين على صعيد العلاقات الدولية والثقل الشخصي
لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز فان
النتائج التوقعة لهذه الزيارة تجعلها موضع اهتمام
المراقبين السياسيين في كل مكان وليس في المملكة والولايات
المتحدة فحسب.

لا شيء.. يدعى مصادرة

فهد محمد النحاس

تقول هي الصدفه.. وتقول هو الحظ.. عندما نواجه عجزنا وعدم
مقدورتنا على تفسير بعض الامور التي تحدث، ونقول سوء الطالع
او قننا ونرمي باللائمة على الظروف اوسوء نوايا الآخرين كلما حدث
لنا مايكره صفو حياتنا.. هكذا نحن بكبرياء غرورة لا نعترف اننا
اخطانا ولا تصدق بان منا حدث هو نتيجة لما قمنا به بقصد او بغير
قصد وتقول (لو ان فلانا عمل كذا او كذا) لما حدث له ماحدث ولا
يمكن ان نقول الحقيقة وهي (ان فلانا لم يعمل ويقيم بكذا.. وكذا)
ففي الحالة الاولى تبرير للخطا الذي وقعنا فيه اما الثانية فهي تأكيد
الخطا نفسه وبالتالي يكون ماحدث نتيجة.. فلا حتمية له.. شيء يمكن
ان يحدث مصادفة ولا يمكن ان يكون الحظ او سوء الطالع وراء
ماحدث من سوء لنا.. فهذا الكون الذي نعيش فيه يعمل بموجب
نظم وقوانين لا يمكن ان تحيد في ادق الامور او اضخمها.. فهل يمكن
ان يحدث ان انسانا يضمم الشر لآخر دون ان يكون هناك سبب؟

هل يكون الحقد مجرد صفة في انسان ما ؟
هل الكره بين انسان وآخر وليد الصدفة ؟
هل النجاح حظ حسن فقط؟ والفشل حظ سيء فقط؟

دقق النظر جيدا واطلق لتفكيرك العنان واسترجع الماضي في كل
ما يحدث لك ستجد ان هناك سببا وراءه.. فالعداء الذي تنصوره من
الآخرين لا يمكن ان يكون مالم تكن هناك اسباب ادت اليه قد لا
تكون انت الذي سببتها ولكن حتما انك احد اسبابها.. تجاهلك
للآخرين غرورك بما لديك تشدد مواقفك.. وربما اخلاصك وتقانيك في
كل ما تقوم به عطاؤك النسخي في عملك ووقتك والتزامك بقوانينه
وتعليماته.

جميع هذه الصفات الحميدة والسبية منها اسباب وراء حب
البعض وكره وعداء وحسد البعض الاخر.

انظر في نفسك تعمق في داخلك ولا تلم الآخرين.. لا تصدر
احكامك جزافا ولا تستسلم ولا تيأس لما يحدث لك وعد لماهي
واقعهه ستجد انك تخطئ الكثير من الاحداث وستجد ان لا شيء
يدوم وان ركب الحياة يسير بك وبدونك وسنوات العمر تزيد ولن
يوقفها حزنك والمك ولا يحد منها انتصارك على الآخرين.. اعترف انك
اخطأت واعمل على تلافي الخطأ وحاسب نفسك قبل ان يجاسك
الآخرون واستمر في طريقك طالما كنت واثقا انك على حق ولكن تذكر
انك لا تعيش وحدك.. واعلم ان هناك الكثير من الاشياء التي يصعب
تعليلها او تفسيرها ولكن ثابك انه ليس ثمة شيء يدعى مصادفة.

جانب من المطبع ويظهر في

الصورة آلات الذهبية
للمصنف

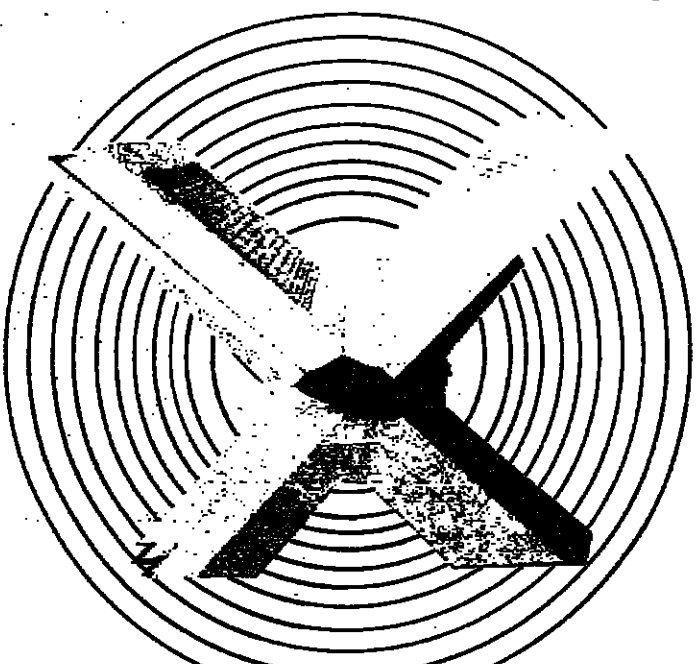
بنظام دقيق

لمراقبة الإنتاج

ومطابقة النسخ

المطبوعة

بالنسبة الأصلية



● التجميع

تكاليفها

١٠٠ مليون ريال

وطاقتها

الإنتاجية ٢٨

١٠٠ مليون

نسخة سنويا

النوع من التجليد في بعض المصالح كالأجزاء. ربع يس والجيب واي مصحف الجيب واي كتاب يحتوي على غلاف عادي لا تزيد سعته عن ٢٥٠ غراما. وتضمن هذه النسخة ٢٢ مطبعة لجمع ٢٢ ملزمة كما يوجد مطبع يتكون من ثلاث شفرات تم صنعها خصيصا للمجمع ولقطع ملفات صغيرة كمصحف الجيب وهو نشر الوجود في العلم. كما ان تخصصها هو تجميع وتجليد في ان واحد.

مراقبة الإنتاج
مراقبة الأولية للإنتاج والتي تقسم الى مرحلتين الأولى والثانية. وتضمن المراقبة الأولى وضع الفين المراقبين للتأكد من صلاحيتها. وبعد ذلك يقوم المراقب بوضع الختم ويحفظ الرقم الذي يدل عليه ويضع راسا مسليا على المصنف للتحقق من عدم التزوير في المصنف التي راقبها.

تتمتع المراقبة الأولية للإنتاج والتي تقسم الى مرحلتين الأولى والثانية. وتضمن المراقبة الأولى وضع الفين المراقبين للتأكد من صلاحيتها. وبعد ذلك يقوم المراقب بوضع الختم ويحفظ الرقم الذي يدل عليه ويضع راسا مسليا على المصنف للتحقق من عدم التزوير في المصنف التي راقبها.

رابعاً - يقوم قسم مراقبة النص بحفظ سجل للخطأ التي اكتشفت في كل طبعة ان وجدت بحيث يقوم بتزويد قسم المراقبة الميدانية ببيان الأخطاء التي تم العثور عليها وتضمنها حتى تتأكد لجنة المراقبة الميدانية من عدم تسرب ملاحظ من تلك التي وقعت فيها أخطاء أثناء الإنتاج. خامساً - بعد انتهاء المطبع يتم تحويل الملاحظ الى القسم الجيم والخطبة تم التجليد حيث تتم هذه العمليات الثلاث تحت مراقبة من قبل الشركة التي تقوم بتبديل المجمع على ألواح في مجموعات يبلغ عدد كل منها تسعة ملاحظ من تلك التي سبقتها. يقوم قسم المراقبة الميدانية بأخذ ملاحظ من كل مجموعة ومراقبتها صفحة صفحة حتى يتم التأكد من سلامة الإنتاج في كل مجموعة وعند اكتشاف أي خطأ يتم الإعلان عنه للمتابعة ومراقبة الإنتاج ويقوم على المطبعة ما يلي: ١- بيان أن قسم المراقبة الميدانية قد قام بفحص نسخ منها مع بيان نتيجة الفحص سليمة كانت أو إيجابية. ثانياً - يتم تحويل هذه المطبوعات الى قسم المراقبة النهائية الذي يبلغ عدد العاملين فيه مائتين وخمسين ملاحظاً حيث توزع على المراقبين الذين يراعون المعلومات التي ويرت إليهم من قسم المراقبة الميدانية وما يكتشف من أخطاء من قبل زملائهم أثناء

كمية الورق اليومي المستخدمة في طباعة المصنف

المصنف الشريف

أحد خطوط إنتاج اشركة الكاسيت بمجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف

مجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف

تسخير التقنية للحصول على مصاحف هدية بأعداد هائلة

المدينة المنورة/ مكتب اليوم/ علي عبد الرحمن العمري

مجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف بالمدينة أحد أهم الانجازات على مستوى العالم الاسلامي والذي يحق للمملكة ان تقتضيه فهو الى جانب العديد من المزايا التي ينفرد بها المجمع على مستوى العالم فهو يقوم بتقديم خدمة جليلة وعظيمة هدفها ومضمونها غالي جانب العناية بطباعة كتاب الله وحفظه من العبث والتحرير والتي تعرض لها من اعداء المسلمين فهو يهتم بنشر ما يطبع على المسلمين سواء على مستوى الدول او الهياكل او الجامعات والأفراد. والمجمع من اكبر المجمعات الطابعة المتخصصة في العالم

ويضم في جنباته أحدث المعدات والتقنيات المستخدمة في مجال الطباعة على مستوى العالم وهناك العديد من الآلات والمطابع التي جرى تصميمها خصيصاً للمجمع وهناك جانب آخر منها وتنظيماً ينفرد بها. والمجمع الذي بلغت تكاليفه الانشائية ١٠٠ مليون ريال وإنتاج سنوي يبلغ ٢٨ مليون نسخة من المصنف الشريف يعد فعلاً انجازاً كبيراً في مجال الدعوة ونشر كتاب الله في كل مكان. وإذا جاز لنا التجول داخل هذا المجمع فستنصع لنا ضخامة الجهد وسمو الهدف الذي تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله في توصيل كل ما هو مفيد لتظل مكانة الأمة الاسلامية عالية رفيعة ومتنامية.



إنتاج المجمع من المصنف في طريقه للمراقبة ومن ثم المستودعات

خطوات العمل

يهدف المجمع ومن خلال خطته المستمرة من أهدافه الأساسية وهي نشر كتاب الله وعلوم وروحه الدين الاسلامي الى تجسيد تلك التوجه لأهدافه ويتبع في ذلك الخطة التالية:

- ١ - طباعة المصنف الشريف حيث تم اختيار المصنف والذي تمت كتابته للخطاط المشق عثمان طه. وذلك مراعاة لعدة جوانب مميزة له عن سواه منها جودة خطه ووضوحه وسلامته وثقله الإخطاء فيه. وقد شكلت لجنة علمية رفيعة المستوى للإشراف العلمي على طبع المصنف فالت بعد ان تمت مراجعة المصنف من كل عضو مائتي مرة قبل ان يتم اعتماد النسخة الأخيرة والتي تمثل الإنتاج الحالي للمجمع وقد شملت علماء من التخصصات في التجويد والقراءات والرمز والضبط وعد إلى الوقت والتفسير والفقه واللغة والنحو والصرف وقد استمرت المراجعة علماً كاملاً لانتهاء بنسخة خالية من أي عيب علمي. وقد سمي المصنف (مصحف المدينة المنورة) وذلك لعدة اعتبارات رافها اللجنة وأولها الأمر في المدينة التي هاجر إليها الرسول صلى الله عليه وسلم ومنها انتشار نور القرآن في أرجاء العالم على يد الصحابة والتابعين من بعدهم رضوان الله عليهم.
- ٢ - إصدار ترجمة لغتي القرآن الكريم حيث يقوم مجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف بالاشتراك مع اللجنة العلمية للغة وراية العالم الاسلامي وعدد من الهيئات الدولية الاسلامية بالأعداد لإصدار ترجمة لغتي القرآن الكريم بلغات العالم كالألمانية، والفرنسية، والإنجليزية، واليابانية، والبنغالية، والأوردية، والاندونيسية، والتركية، والفارسية وغيرها.
- ٣ - تسجيل القرآن الكريم حيث تم الانتهاء خلال شهر رمضان الماضي من تسجيل أول نسخة من القرآن الكريم بتلاوة فضيلة الشيخ علي بن عبد الرحمن الحذيفي إمام وخليفة المسجد النبوي. ويحتوي التسجيل على ثلاثين شريطاً مشتملة على ٣٠ ساعة تسجيل.
- ٤ - يهتم المجمع بالعناية ونشر وطباعة علوم القرآن الكريم من تفسير وعلوم وقراءات وتوحيد وفقه وشريعة وغيرها من أمور أخرى كثيرة.

الاصراف

يشرف على مجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف وزارة الحج والوقوف والمملكة بمعايير وزير الحج والوقوف وقد قامت الوزارة أمانة عامة للمجمع بتخصيص لجان العمل للمجمع مثقلة بوكيل وزارة الحج والوقوف الأستاذ حسان خضعلقي ونشرف الأمانة على أعمال الإنتاج والمراقبة والمشروعات.

مراحل الإنتاج

تتم طباعة المصنف بمراحل عديدة حتى يظهر بالصورة النهائية ويتبع مراحل الإنتاج بالجمع أكثر من ألف موظف ويضم المجمع أكثر من ألف موظف موزعين حسب تخصصاتهم الإدارية والفنية.

وتبلغ مراحل الإنتاج عشر مراحل تبدأ

حسب الترتيب:

- ١ - قسم المراجعة والتدقيق. يضم هذا القسم لجنة علمية متخصصة في علوم القرآن الكريم من تجويد وقراءات ورمز وضبط وعد إلى وفواصلها وعلوم اللغة العربية ونحو صرف وغير ذلك من فروع علوم اللغة العربية. وهذه اللجنة هي الوحيدة المخولة بأعطاء الأمر بالبدء بالطبع لأي ملزمة وبعد التأكد من سلامتها وذلك في كافة مراحل إنتاجها من قسم الإعداد وحتى الانتهاء من الطبعة باكتمالها.
- ٢ - قسم مراقبة النوعية على الإنتاج ويضم نخبة من المختصين في التصوير والطباعة والتجليد. ويبلغ عدد المراقبين حوالي خمسين مراقباً موزعين على كافة مراحل الإنتاج وهو منتشر في كافة أقسام وفروع الإنتاج.

الاستعداد لأجهزة الحاسب

الآلي في جميع المراحل

مقاييس لوجيستيكية

خطا وآل



أحد خطوط إنتاج اشركة الكاسيت بمجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف

المصنف الشريف

أحد خطوط إنتاج اشركة الكاسيت بمجمع الملك فهد لطباعة المصنف الشريف

إصدارات جديدة

«من فيض الرحلة»



١ - صدرت في الجزائر عن المؤسسة الوطنية للكتاب المجموعة القصصية الأولى للناقد الجزائري الشاب مصطفى بطور بعنوان - من فيض الرحلة - ضمت المجموعة على ثمان قصص قصيرة غلب عليها طابع الواقعية الجديدة وانحسرت بين تضاعفها هاجس الرواية/الخلاص من أجل جزائر متحررة وجديدة كما قلت الثورة الجزائرية في بدايات نهوضها بظلم الطاغية على كثير من قصص المجموعة كما في قصة «درجة علي سالم الطول» ومن واحدة من قصصه المتميزة تقطعت مايلى : ولعود المتصارعة تنفجر في قلبك الراين ؟ لماذا تنقص دور المقدم للفواجع في زمان الفواجع ؟

لم تملأ بروعة العشق الدهش ، إذا لم تصدق حاول أن تكتوي ببحر الإنسان وأن تجعل دوي الرياح في قلبك تناسل المراثي في شياطين الريح ، دوي الرعد في وحشة الصحاري المرتعشة في امتداد الحضور الحضور في زوايا النسيان والتذكر في العرق المهدود على موانئ الرحلة ، جرب لحظة قل في عن سبب هذا البكاء الناشف ؟

دراسات عربية

عدد سبتمبر وأكتوبر

صدر العدد المزدوج ١١ - ١٢ من مجلة دراسات عربية لشهر سبتمبر وأكتوبر حافلا بالعديد من المواد الفكرية والاجتماعية وقد اشتمل على دراسة مطولة بعنوان «دنية الفكر الفلسفي الحديث» للدكتور محمد جلوب ومداخل نظري نقدي مطول قدمه الاستاذ حسن حمري استاذ النقد بجامعة قسنطينة بالجزائر بعنوان : «انتاج معرفة النص» حيث معرفة النص هي عملية تفكر ونقد وتجاوز الى هامة اخرى كدراسة الاستاذ عماد فوزي شعبي بعنوان : «الشباب العربي بين الازمة والانعتاق» ودراسة نقدية بنوية في اعمال الاديب التونسي محمود المسعدي قدمها الناقد التونسي عبدالرزاق القليبي وتناول فيها كلا من مسرحية السد الشهيرة و «مولد النسيان»

كلمات

في الهامش

الخروج من نقطة الصفر

أحمد بوقري

فقرة زمنية تنمحي ، تتأكل كما يتأكل الزمن بسدا الذات الثانية ، تسقط من فقرات التاريخ المترصعة الى ما لانهاية ، وتنمحي وراءها فقرة فخري وأخرى ، وقد انتصينا بقاماتنا المصقولة على عتبات الايام القادمة ، لا نصارعها ، ولا نلم تبعثرها المتبحر في فضاء ذواتنا المتورمة بل نلف في وجهها بلا حراك فتخترق سهامها كل النقوب التي فيها وترتجل الى جيب التاريخ المتكسد ببخيرات الايام الخوالي شديدة التكلس ، وإذا ارتحلنا عكس الرياح كان ارتحالنا بطينا وفي اتجاهها بقوة جاذبيتها الإيقية الرعناء ..

● يا لرب الايام .. المقتة .. الايام المضية تنسكب في كأس بارد تلعب فيها ، كعكبات الرطوبة ، التي لا تدوب ، لعبة التراجع الزمنية ..

وإذا تعثرنا ببحر الرياح الاسفنجي قلن يقلل عثارنا الى نقطة ماء كبيرة بحجم جمجمة العنوش المتقدة ، تمتصها اسفحة كبيرة في داخلنا وبحجم العنوش المعري وبحجم الهم الثقافي هنا وبعبدا عن جفافه العنوش وديماغوجية الرضاد المحجوف وتنكلا بسطوية النقد علينا ان نشرع ولو للحظات من الزمن اللاهث في وصف حالتنا الثقافية لا بحثا عن جغرافية علمية تنكشف فيها تضاريس التجربة الثقافية عينا بل صوب البحث عن تلك الجغرافية السرية التي يختزنها المبدع في تجاوب وعيه استنطاقا لها ونفيا عن ، المضمون به في غير اهله ..

... اي بحثا عن لحظة الابداع الرائعة التي لم تنتج بعد ، املا في الروائع من الابداع بعد هذا الكم الكبير من الابداع الجيد المعاني كما يامل الناقد المصري ابراهيم فتحى ، فما هي تجربتنا الابداعية على مفترق الطرق التي نتج عنها الاموال ، ريعان المواقف ، الجذوع ، ففي ظل هذا السديم وخط الاشياء وفي ظل العناء الثقافي والتدني الرائج ، في ظل هذه التلهسية الذاتية وتحت وطأة ، الليبدو ، هل اغمد المثقف انظاره المديبة في لحم الرؤية فشققها عن نواة السؤال الحي : ماذا قدمت كعكف ؟ ماذا اضفت ؟

● يا ل تلك الايام تهرين من بين اصابعنا كما لا تهرب امرأة من حذايا الجسد .. لا تقوى على استيقاظك كما لا نقوى على استيقاظ الماء بين اصابعنا المرتعشة : فنقوى على استيقاظ لذة النص ، ريعان دما ، بين ارتعاشاتنا عند نقطة الصفر ! وننتقل : هل فضضت - ايها المثقف المحلي - بكارة الابواب المغلقة التي تتردى صلدة عتيبة على جبهة الايام : هل الابداعي الصغير لا كرم لاذك المتعب ولا كمتنفس لضغط الموضوع المضطرب في داخله : هل صعدته نحو عالم كوني تتألف فيه كل العوالم البشرية وكل الصراعات وكل التناقضات وكل الاشواق الرائعة بدم الكائنات كرم لاذك الكونية وكمتنفس لضغط الشوق الانساني نحو امتلاك لحظة التغيير القادمة ؟ هل اكتشفت قوانين هذا الشوق / الحلم الموضوعي فشككت الواقع الذي يكون في المخيلة المبدعة لا كالذي كان في المخيلة البصرية المباشرة .. وهل .. وهل ..

... كنت النقطة الباهتة في التساوق الابداعي الرتيب تنضي بلحظتك الابداعية دون فقرات كما يضي الواقع - اياه - مستلبا مأخوذا بجاذبيته الشكلية ملتصقا في ذليلته لا تجمع الى مقدمته ولا تغفل في خلاياه وخباياه واهتجاجاته الضارية اطنابا في كل نزة من جسده الشاسع

ولشد ما تبين في العملية الابداعية مشكلة مثقفنا في انه يسعى من خلاياها الى تحقيق امواليات السيطرة على جروح الذات ، غدايتها واشياؤها السيلولوجية ، يضي في مجراها بالذات الى الخاص فيشكل الخاص المركب او الذات المزدوجة المتورمة بهموم تضيق بانيتها ، انه يترك ، على سبيل التخصيص لا التعميم - العام ونقص موضوعه المضطرب خارجه ويقدم ما بينه وبين هاجس العملية الابداعية مسافة تزدحم على امتدادها كثير من ككل وحجب الرؤية المهيمة كان هذا العالم لا يمت اليه بصلة وهو ما يفترض ان يكون مؤصلا في نبضها الداخلي - نبض العملية الابداعية ونفيس محركها فعندما لا ينتج هذا التناصير في اتماله الفني يبقى هذا النبض بجركيته المتواترة حائرا مستسلما على تقوم هذا العالم الواسع وبالتالي تنفقد في العملية الابداعية ، الرؤية التاريخية الاستبطانية ، كما يقول الناقد نجيب العوي ، ونتيجة لذلك يصير انتاج الواقع / ابداعا ، انتاجا بصريا ذاتيا في اطار استقراء الذات لواقعها المهموم في اصغر وحدة له .. وهي - هذه الوحدة - ان جاءت شرعية في السياق الموضوعي ومعبرة عن جزئية معينة من جزئيات عالم العملية الابداعية ضمن مرحلة تاريخية تحتجزها الذات المبدعة ، الا ان هذه الوحدة المصغرة لواقع المبدع المصغر لا ترقى في اغلب الاحيان الى سمة الوحدة الكونية الاكبر لصورة العملية الابداعية كونها قد تحدثت رؤيتها الابداعية كذات لواقع ذاتها المصغر في وحدة موضوعها الضيق والتشديد والاتساق بهيوم المرحلة قصيرة النفس

وهي عندما تقتصر على صيغة الادانة البصرية الواقعية المجردة ، تعجز عن استخراجه القيم الحقيقية من وحل القيم المشوهة كما تحجز عن تركيب صورة الموضوعي ، وصيغة الرؤية المستقبلية الشاملة كونها لا تعمل على تصعيد زمنها الخاص وترقيته الى زمن عام يتحقق فيه : استيلاء الانسان الجديد في واقعه العيني ، الفردي والاجتماعي على حد سواء ، هذا الاستيلاء المطلوب انهاض مقوماته النظرية في مجرى العملية الابداعية الواعية كما يقول الناقد نوكلش

النفاصيل .. واحتمال الياسمين



شعر : حسن السبيع

مواويل افوي في خاطري نهر
نجوم ما لها حصر
يأثم عابر .. جنس
ريابات .. اباريق ..
هوى عذب .. له الامر

لك الامر ..
تفاصليك حقل واعد بالقلم والشاخ والسكر
تفاصليك في القلب تماثا من المحار لا يدركها
القرطاس واخر ..
تفاصليك يا نلولة الوقت
غد يستقي حقول اللوز لو ياتي
احمال زاهر بالورد يقرأ كنه الشعر
تفاصليك افرق قرحى الوجع ..
مزن قد غا في باها القطر
تفاصليك اشرار عصابات .. ولا يبرف
آيات تواف اللحظه الوكر
تفاصليك غايات وآلوان
بحيرات وشطآن
عصافير وغزلان
وصائد التفاصيل الجميلة سهمه الصبر
خرافي ..
بطيء ذلك السهم ..
طوقس للتأوب يمرض التاريخ جراها ..
قطار سلحفاة .. عاظمة
سراب .. قبة
صبرة .. دقل
يد سفلى ..
ذبابات .. بيوت المنعكب
همة كسل
زحار .. فاته عكازه
شلال
طريق موحش .. ملل
كهوف .. عتمة .. اغربة .. علل
دوار دائم دوامة .. جزر
عثار في الطريق هاجم قبر
وسرداب ينجح الليل يرقد نغمه العمر
هو الصبر
ولن يتمايل النسيان
ما لم يسقط الصبر

قليل من صمت الله وانعبر
قليل من حبيب ..
ان نؤقت تيه وارتيكات
ازوده
بروح حتى سخر
صبر من نص سخر
ويضي نوت لا عسل ولا جزر
اعود ورد شبيبي في يدي ضماي
وورقة ..
فيجب لانيكي [انعج] و [الصبر]
بؤرقني حزن اناسين وقد تأخر
ما تبني في ممي غلر
هو نصيب
منى ونسيان
صعب .. رد لعين
ولاشوق بركان
وغد نعود .. عد نعود (نيسان)
يحفص لانتقاس عاصف .. في داخلي - اخبر
معنى ..
لا حديث نثار
احتمل ان احيى انهر يفضني
احتمل ان اري عيني دافئين
يزده فيهم رضني
حتمل اثنى شعيت
بيد مني زمني
حتمل تحسني لني في حضري نكر
وحن .. لا يحون يبيب في نكر
هناك بين الشعر ..



علي الدميني

الجمعة ، فالذي يدعو الى مدرسة الفن للفن يعبر عن رؤية فقة محددة والذي يدعو الى فن ملتزم بقضايا الانسان ومهمومه الاجتماعية والوطنية والقومية يعبر عن رؤية وموقف فقة محددة في المجتمع ولذا فالفن انما هو لا ميكانيكي للامال القائمة على صعيد هذا الواقع او ذاك وليس هناك فن ذاتي - اي نتج من الذات يمزج عن الواقع المحلي والعالمي - لان الذات تبت في الحياة لا خارجها ولها موقع اقتصادي واجتماعي يحدد تطلعاتها الاجتماعية ومن ثم تحديات ممارستها الحياتية والفنية ، والفن بهذا يدخل في علاقة جدلية مع الواقع ، فهو يستجيب لتحديات الظواهر القائمة في الواقع او تلك المسترة التي يفرضها منطق ضرورة التطور الحياتي ومن ثم يعود الفن ليؤثر في الواقع نفسه وفي الحياة الاجتماعية التي يعبر عنها .

يا صديقي : في ذاتي تتصهر الرؤى الشريفة الى قاعات الزمن الاكثر جلالا ، وفي حجري صوت ذاتي متلبس بالجماعة يعكس صدى اصوات مجاميع بشرية تسمى لتطور واقعها والانتصار على ملامح التخلف فيه ، وانا بهذا التحديد لا اعتقد ان الفنان يدع توابيه واقايتها الفنية منزلة عن حركة المجتمع سواء تلك الحركة البارزة او تلك المسترة في القاع ، وحيثما بقيت اصوات المدافع تشعل الحروب البرية والمقدسة وتريق الدماء البرية من الجانبين ، وحيث لم تقم بعد تلك المساحات البشرية التي يحياها لك ان تصيد السمك في البحر وتعرض قطع الماعز في العصر وتذهب مع حبيبتك الى المسرح في المساء ، فان على الفن ان يؤدى دوره التاريخي الذي ابتكره الانسان الاول من اجله الا وهو المساهمة الابداعية والاجتماعية في التغلب على مصابب الطبيعة ومآسي العلاقات الانسانية القائمة في الارض بينة اقامة مجتمعات انسانية تحلم بما يحياها معاني حروفها والفكر والضمير .

هل هو حلم طوباوي ذلك العالم الذي احلم به ؟ ربما .. ولكنني لن اكف لحظة واحدة عن الحلم به لاني اذا ما فعلت ذلك فقدت ميرر وجودي ومعنى توجهي المعرف والاجتماعي .

يا صديقي : حين يتحقق ذلك المجتمع الانساني فاني سوف اكون اول مناد بحرية الفن للفن وسأعني : ايها الفن .. ايها الفزالة ..

ارتقي في البراري وامتنعيا برعكش الطفلي .. انت حرة من اسر معركة التاريخ المطولة بين الانسان وواقعته وبين الانسان وجلاديه ، فلتكوني جيلة فقط لا نائمة ولا ضارة .. لا سوداء ولا خراء .. غزاة كونية ، اليقة كالمرأة العاشقة في ليلة صيف .. وحسب !!

الساحة الثقافية

حوار

وجهنا للاستاذ الشاعر علي الدميني هذين السؤالين :

١ - سؤالي كما هو : كيف تنطلق صيرورة العملية الابداعية ؟ أين تبدأ عندك كشاعر ؟

٢ - في ديوانك «رياح» والمواقع كان هاجس الابداع والادولجيا او بصورة ادق الهاجس الفلسفي اهل قلايا من الهاجس الشعري وضمن نصك الشعري لا يتقدم بشكل كلي هذان الهاجسان ليشكلان وحدة في النص تلعب فيها «الشعرية» لعبة استلاك اللحظة الابداعية .. ما تعليقك على ذلك ؟

اخي العزيز : المحرر الثقافي القيت علي بقتل سؤالين يستحق كل منهما اجابات فارة كفاتميتها ، ولكن حيزك المحدد في الملحق الثقافي لا يسمح لي بالاجابة بشكل كامل على اي منها ، ولذا رأيت ان تكون اجابتي ردا على سؤاليك معا لسببين : اولهما ان السؤالين متشككين بشكل جدي لا يمكن الاجابة على احدهما دون التعرض للآخر .

وثانيهما هو رغبتي في ان احرك من الاستعادة من احد السؤالين حيثما طرحة على كاتب آخر مثلي وبذلك احفزك لفتح واقعك بالبحث من جديد عن اسئلة اخرى واساهم في شحذ همك التي لا اشك في غناها !!

«كل ابن اثنى» موجود على هذا الشئ هو ابن شرعي له يحضنه حبا وفكرا ، ويستطير منه اوليات الكلام ونسبي المعرفة . كل ابن اثنى يحس على التراب موجود هنا - بالقرعة - وليس نازحا من كوكب اخر او وجود خرافي متخيل ، وهو بذلك عصلة لتاريخ البشرية في تطورها ووعيا وعلاقاتها الاجتماعية ، وانا اجزم اني ابن اثنى حلت بي في جبال الجنوب ولدتني في قرية متفة على هامات جبال يتقاسم الرجل والمرأة فيها شظف العيش وشغف العرفة واحسب اني بذلك لا استطيع ان اكون نبتة شيطانية خارج تلك القرية الروحية الحلدة .

إعلان

تعلن شركة التجارة العمومية

عن غيرة في تعيين

موزعين محليين

لمنتجاتها من الأيس كريم والمواد المنتجة التي تتميز بالجودة الفائقة والسعر الشافعي المناسب وذلك في المناطق التالية :

- مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف - المنطقة الجنوبية - المنطقة الشمالية - القصيم - الأحساء

يرجى من لديه رغبة في التعاقد في هذا المجال الاتصال بالسيد / أحمد عبد الله العليان - ٨٩٨٥٥٦٩١ - شركة التجارة العمومية ، أو المكاتب في - سيرة - شركة التجارة العمومية - ج.ب. ٣١٩٠٥ - الخبر - ٣١٩٥٤

من المجالات العربية

الشباب العربي: بين الأزمات والانعتاق

كتابة

وجه للشهادة .. وآخر للزحام

جسد (١)
أنش سورة الاشتهاوات
تحقق براعم الدفق تصنع بانسكاب ندي
لزوجة الرعدة الأولى تمس أطراف أصابعي
اسلكها
يتوتر أرق الملاسة
أنش لظافري .. أقصف برعما واحدا
أوتر أصابعي تسري غيلة
أفصح ثانيا .. أهرم ثالثا
تأبعت .. أتوت
استوت عيادنا ياسة انتفتحت بها أصابعي
أحك بها سقفة العمة .. يكتف الجدار
يتقد وجه غراب أشيب ينهش أصابعي .. يجتث أصولها
يفرد جناحيه على أذني فارنكس وفي النوم
ينفضني غشاء الصبح
أكتشف عورة أصابعي
أوقظ زوجتي نبدا نوبة بكتنا اليومي

الاجنحة

قف ..
ثرت جيبي
أشرفت أصابع لزجة
انطلقت تحسس تمس تزلق
تضغط بالحاح .. تقتح مسام الجسد
ينضج عرق غزير .. يتكوم على الجبهة وحول العينين
.. أحترق وجهي
حملت حزني .. ابتعدت حتى غبت
استندت إلى حائط
تركت فيه دما يابسا وعناوين ميتة ومضيت
أحرق في المرائي .. أطليل غرة الصمت
هل دنت خيمة الندى المبارك أم هي الخطوات تنأى ؟
أسلق أجنحة الظل
أبحث عن .. رقعة تهاجر فيها الخيول ..

جسد ٢

قذفت بالثقل الخفيفة
تسربت تارها
فكتت الرمد
ينفتح هبة في رحم الفصول
يجوس
يفخر الاشتعالات لمواعيد طرية
يخضب ويذوق المواسم
مأثمة أحترق شهي
خذ يدي أيها المطر
واقترعني بالرماد
سفسر

تحتفي قدامي .. أحاول .. صفارة الدهشة .. تنخر أذني .. أبحث
عن منكبي
قلت : ليس هذا المكان
تركوا الشمع ينسج أذانهم .. وحفروا
قلت : أعرف مكانا آخر
صفعتني أخي الأصغر .. قال خذ الفأس .. تعلم
حفرت .. توغلت
ركلني أخي الأكبر .. قال : الحفر مقدار قدامك .. ولا تزد
حفرت .. حفرت تسعة وتسعين
.. بقي تمام المائة !
صرت أحفر بيطة .. أعددت طينا لطح به الجدران .. خرجت انتظر
أن يهبط .. الهواء ناشف .. أخذت أداعب بقايا الطين
أجبل منها أجساما صغيرة ثم أضغطها بين أصابعي .. أهرسها ..
الهواء ناشف .. الوجه يابسة
هبط لatak .. هبت ربح .. أحميت بركن .. الرمال تتهال تطمرني
قاومت .. مددت ذراعي ظلال تشتبك فوقتي تمنعني قاومت
ارتخت أصابعي .. الريح تسفع
الريح تن .. تن .. تن
ديب خطى ترحل
أخي الأصغر : ليس هذا المكان
أخي الأكبر : أعرف مكانا آخر
ديب خطى ترحل ..
جسد ٣
خذ رعشتي
أحضنني
فتش عن درب
.. ما أوغل فيه الدم ..
واضنها

عبدالله سفر السفر

في امتنا وعن الجوانب الاحتمالية او
ما سميناه علم الاحتمالات
والترامكات .

إذا فقد أحيات الى أجيال
الشباب مسائل وجود الأمة من
الوحدة الى الصراع العربي
الاسرائيلي ونحن لا نعتقد ان هذه
الأحالة مسؤولية جيل بالذات انما
مسؤولية الاجيال اللاحقة ككل ..
وقناعتنا ان هذا الجيل ان استطاع
ان يتتبع من المخاض الحالي
ضوابط قومية ووجودية .. على
الاقال .. فانه سيقدم حتما للأمة
مادة محضة يمكن ان تتابع بها
مسيرة وجودها دون عثرات
خطيرة .

المطلوب اليوم :

الأيديف جيل الشباب نحو تفهين
وجدانه القومي .. اي الأيديف لهذا
الجيل تراه الذي بنام العمل
العربي منذ بدايات عصر النهضة
واستمررا في عصر الاستقلالات
وصولا الى أهم مرحلة مخاضات
عاشتها الأمة وهي مرحلة الصراع
بين القومية العربية بوجهها
للمختلفة والوجود الاسرائيلي .

من المؤكد ان جيل الشباب
يعاني اليوم من التهميش بسبب
ماحدثنا عنه سابقا وهو جزء من
كل .. الا ان هذا لا يعني ان هذا
الجيل لا يستفيد بشكل او بآخر
قوميا او انه غير مؤهل لدور تاريخي
ما .

التجارب في التاريخ لاستيردوما
على استقامة النظر ومطبات الرؤى
والطمسحات . بالعكس كمة
انحاءات والتواءات وتراجعات .
وقناعتنا من قراءة التاريخ ان بداية
المحاولات في التاريخ تكون عادة
انطلاقا من تراجع او بدء مأزوم .
الشباب يعيش اليوم أزمة
ومخاض بالمعنى الواسع .. وميزة
هذه الفترة ان الشباب العربي
الحالي « هجين » مرحلتين هامتين :
مرحلة التقدم المنفرد من عقلاء
وهو التقدم الذي عرفته الأمة
العربية اعتبارا من الاستقلالات
العربية ومرحلة التراجع المتحرك
التي نعيشها .

هذا الامر - برأينا - قد يكون
لجيل الشباب عاملا من عوامل
اندراجهم مباشرة او ضمنيا او
الحيثية التاريخية فاعلا ومؤثرا
بشكل غلاني .
ربما فاعل أكثر مما لو امتدت
فترة الناجم التي حملت معها ملامح
من رومانسية تاريخية ولاعقلانية
وجدانية .
- الشباب العربي اليوم امام
مرحلة الخيار الصعب على مستوى
الأمة لان به تطا عملية اخراج
الأمة من حالة الدوران الحلقى الى
النقطة التي تجعلها تتقدم لوليا
نحو الامام .. وعليه اذا مسؤولية
دخولنا وصناعتنا التاريخ - تاريخنا
نحن - واخراجنا من المحاولات التي
تريدنا ان نكون سمداء لتاريخ
الآخرين .
قد يكون حديثنا السابق مجردا
الى الحد الذي قد يبدو فيه دعوة
للتغافل او سبيليا مفهوما الى قصر
التغافل ووجداننا المعاصر .
الشباب العربي والمسألة القومية
لكننا لم نحاول - على الاقل
شعوريا - ان نصنع من العفن
خيبرا .. ولكننا اشرفنا الى العفن ولم
نتوان من البحث عن جوانب لم
يطالها هذا العفن .. ونحن منذ
البداية قد اثرتنا على انفسنا ان
نبعث عن العفن التاريخي للحركة

فنحن لم نتصور إطلاقا ان
الصراع العربي - الاسرائيلي
مسألة يمكن حلها على مستوى
السياسة الآتية ومنطلق
الديبلوماسية .. ولهذا فنحن نعلق
هذا الموضوع المصري على رف
مسؤوليات الاجيال القادمة !

اذ كيف يمكن ان نتصور
الشباب العربي اليوم في سياق
الاهادة في صيرورة الصراع
الوجودي مع العدو .. ونحن قد
صورنا في الصفحات السابقة معاناة
الشباب .. ربما بصورة بالغة الحدة
تكد ان تومي باليأس ؟

لانتكر ان السياق الحالي ليس
سياق تقدم ويسر في حياة الشباب
وليس سياق انجازات قومية او
وطنية بالغة التأثير واسعة
الانتشار . لكننا لم نقل إطلاقا ان
هذا الزمن العربي الصعب ليس
سياق تخمات وتراكمات وليس
صيرورة « صناعة » لتراث مفيد
وفاعل قد يدخل مرحلة التحول
والنضج في عهد مقبل وتاريخ
لاحق .

من المؤكد ان جيل الشباب
يعاني اليوم من التهميش بسبب
ماحدثنا عنه سابقا وهو جزء من
كل .. الا ان هذا لا يعني ان هذا
الجيل لا يستفيد بشكل او بآخر
قوميا او انه غير مؤهل لدور تاريخي
ما .

التجارب في التاريخ لاستيردوما
على استقامة النظر ومطبات الرؤى
والطمسحات . بالعكس كمة
انحاءات والتواءات وتراجعات .
وقناعتنا من قراءة التاريخ ان بداية
المحاولات في التاريخ تكون عادة
انطلاقا من تراجع او بدء مأزوم .
الشباب يعيش اليوم أزمة
ومخاض بالمعنى الواسع .. وميزة
هذه الفترة ان الشباب العربي
الحالي « هجين » مرحلتين هامتين :
مرحلة التقدم المنفرد من عقلاء
وهو التقدم الذي عرفته الأمة
العربية اعتبارا من الاستقلالات
العربية ومرحلة التراجع المتحرك
التي نعيشها .

هذا الامر - برأينا - قد يكون
لجيل الشباب عاملا من عوامل
اندراجهم مباشرة او ضمنيا او
الحيثية التاريخية فاعلا ومؤثرا
بشكل غلاني .
ربما فاعل أكثر مما لو امتدت
فترة الناجم التي حملت معها ملامح
من رومانسية تاريخية ولاعقلانية
وجدانية .
- الشباب العربي اليوم امام
مرحلة الخيار الصعب على مستوى
الأمة لان به تطا عملية اخراج
الأمة من حالة الدوران الحلقى الى
النقطة التي تجعلها تتقدم لوليا
نحو الامام .. وعليه اذا مسؤولية
دخولنا وصناعتنا التاريخ - تاريخنا
نحن - واخراجنا من المحاولات التي
تريدنا ان نكون سمداء لتاريخ
الآخرين .
قد يكون حديثنا السابق مجردا
الى الحد الذي قد يبدو فيه دعوة
للتغافل او سبيليا مفهوما الى قصر
التغافل ووجداننا المعاصر .
الشباب العربي والمسألة القومية
لكننا لم نحاول - على الاقل
شعوريا - ان نصنع من العفن
خيبرا .. ولكننا اشرفنا الى العفن ولم
نتوان من البحث عن جوانب لم
يطالها هذا العفن .. ونحن منذ
البداية قد اثرتنا على انفسنا ان
نبعث عن العفن التاريخي للحركة

المصاعب تبدأ بقاءه الحياة
وغيب في بغض الاحيان للاستقرار
وصعوبة تكوين الاسر وضبابية
المستقبل وروتينية العمل والاحباط
الدائم الناجم عن عدم القدرة على
تحقيق اي من الطموحات المباشرة
والعينية .
كل هذا يبدو اطفاء لجذوة
الانقار التي يحملها الشباب العربي
وتهديدا بفترة من التفتين الجزئي
في ثانيا الحياة اليومية وتأخيرا في
التقدم العربي المأمول .

الشباب العربي والمسألة القومية
والصراع العربي - الاسرائيلي :
منذ ان انطلقت في الحديث عن
الصراع العربي - الاسرائيلي
ولسان حالنا يقول :
ان هذه مسؤولية وجودية في
عداد مسائل الحسم الملقاة على
عاتق الاجيال اللاحقة .



نعتبره تقصيرا في الاحاطة بهذه
الأزمة .

٤ - الشباب غالبا مايتناقص مع
الجيل السابق .. وهو في هذا
النقص كانه يشتر بشكل ضمني
الى ان ثمة امكانية متوفرة او
مطلوبة موضوعيا للتجديد والتغيير
في البنى والعلاقات القائمة .
وهو يتكهن هذه المسافة بينه
وبين الواقع القائم يستطيع ان يرى
السلبيات فيه . بل انه غالبا
مالا يرى غير ما هو سلبى .
هذه برأينا ميزة !!

والمطلوب من اي مجتمع عربي
ان يراعي انها ميزة .. وان حس
التجديد الذي يحمله الشباب
مباشرا او رمزيا وضمينيا ووضمانا
الحيوية . والمطلوب ايضا ان
تستوعب خبرة السنين حس الجدة
هذا .

٥ - أزمة تعتقد الحياة أصبحت
كأبوسا يهيم على مستقبل الأمة
طلما ان مستقبلها يمكن في جيل
شبابي ؟
فالحياة المركبة وأزمة الاختيار
قد تسد الافاق في وجه الشباب .
ومواجهة مصاعب الحياة أصبحت
تفهم وتطلق عليهم امكانية استثمار
طاقاتهم .

المصاعب تبدأ بقاءه الحياة
وغيب في بغض الاحيان للاستقرار
وصعوبة تكوين الاسر وضبابية
المستقبل وروتينية العمل والاحباط
الدائم الناجم عن عدم القدرة على
تحقيق اي من الطموحات المباشرة
والعينية .
كل هذا يبدو اطفاء لجذوة
الانقار التي يحملها الشباب العربي
وتهديدا بفترة من التفتين الجزئي
في ثانيا الحياة اليومية وتأخيرا في
التقدم العربي المأمول .

الشباب العربي والمسألة القومية
والصراع العربي - الاسرائيلي :
منذ ان انطلقت في الحديث عن
الصراع العربي - الاسرائيلي
ولسان حالنا يقول :
ان هذه مسؤولية وجودية في
عداد مسائل الحسم الملقاة على
عاتق الاجيال اللاحقة .

فمن اقتنع بالخبط القومي
سرعان ماوشمت هويته الفردية
المرحلة العربية المتقدمة بالمذ
القومي .. ومن اقتنع بالفكر الديني
فقد وشم هويته بتلك القيم
الاخلاقية وبذلك البحث المتقد ايضا
في ثانيا علوم الدين عن ميراث
للاستمرارية ومن تفتحت مداركه
امام طروحات ليبرالية او يسارية
سرعان ماكيف نزوعه نحو هوية
مستقلة بذلك الحماس او بذلك
الهروب نحو الامام .

المختصر ان جيل مابعد
الاستقلال كان قادرا الى هذا الحد
او ذاك ان يعبر عن هوية ما ..
كانت المرحلة التاريخية تلك تساعده
على ذلك .. وبالرغم من كل العنايات
وربما الهزائم الا ان الشباب كان
قادرا على ان يصوغ نقسا سيديفيا
يعاود الكرة وهو في تغافل .. ولعلنا
نذكر كيف استقبل جيل الشباب
هزيمة ١٩٦٧ وكيف عاد « لقيم
الامور » جيل الشباب المصري -
وهو حالة من الجيل العربي بأكمله
في احدث عام ١٩٦٨ في جامعات
مصر : المشكلة في هذه الآونة ان
جيل الشباب لم يعد مهتما كما كان
بالمسائل الوطنية والقومية .. وربما
لم يعد يوجه أحلامه صوب مسائل
عامة .

كؤت ماعرف بعصر النهضة ومهدا
للتنظيم الحالى أصبح سمة لجيل
الشباب .. والفقر والحزن أصبحا
بعيدان عن المسائل الكبرى في واقع
الحياة اليومية للشباب .
٢ - أفصح المعاناة لجيل الشباب
يمثل في أزمة الانتماء :
فمسألة الصرية في ثنائية
الحرية/التطبيع تكاد ان تصل الى
مداهم الاقصى في اشكال حدية
والفقدان والموسيقى الصاخبة
أصبحت المكون المباشر لثقافة
الشباب .

٣ - ثقافة الشباب لم تعد كما
كانت ثقافة الجهد .. التعب والتراكم
المعمر . اليوم أصبحت ثقافة
الشباب اغلب ما تكون استهلاكية
سهلة :
الكتاب الفكري لم يعد صديقا
للشباب .. فآهجرة التلفزيون العامة
والفيديو والموسيقى الصاخبة
أصبحت المكون المباشر لثقافة
الشباب .

٤ - نادرين اولئك الذين تراهم
يتحدثون في قضايا جادة وقليلون
اولئك الذين لم يسمعوا بأشهر
النجوم والملح الافلام
والاغاني .. المشكلة ليست في هذا
وحسب فلو كان الاهتمام السابق
جزءا من سياق اهتمام فني مدرسو
اعتبرنا هذا مظهرا من مظاهر
التقدم الحضاري وتطورا في تدفق
الفن وتمهيدا للاضافة فيه .. ولكن
هذا لا يبدو أكثر من ترجمة معاصرة
للغزو الثقافي الغربي وللجديدية في
الصناعة الكولونيالية .

٥ - الموسيقى والرقص الذي
يتميز به الشباب كشكل من
اشكال الثقافة الذاتية .. فنان .. يجازر
التعبير - لا يخضعان للغة الحياة
الحالية .. وهما تعبيران رمزيان عن
الرفض والصياغة وتعبيران عن
سلخ للأشياء عن دلالاتها الوظيفية .
فالحركة الصاخبة التي لا معنى لها
مباشرا ومفهومي .. تكاد ان تكون
استثمارا لطاقات لاجد توظيفها منتجا
ومقبولا وملبيا لحاجة التوكيد الحر
للذات الفردية او الجماعية
للشباب .

المشكلة ان جيل الشباب يشكل
الكثيرة المجتمعات العربية ..
والمؤسسات والخطط الموضوعة
لاستيعاب هذه الأزمة لا زالت
قاصرة - وذلك قد يكون موضوعيا
لان نمو وتطور المؤسسات يبدو
حسابيا بينما يفرز المجتمع والواقع
بشكل عام اشكالات واعداداً من
الشباب بصورة هندسية التعقيد
أسية التزايد .. وهذا التفاوت في
النمو يقف وراء كل مايكمن ان

عند فوزي شعبيبي :
الشباب استمرار للكيونة
الانسانية .. كائن يحمل في كل حركة
مشروع الفرد ومؤشرات حيوية
المستقبل .. انه الكيان الذي .. مثل
ويمثل على الدوام الفرض الذي
لا يني يتدفق .. والنسخ الذي لا يفتأ
يتصاعد حاملا معه دم الحياة
والتجديد الدائم .
ان الامانة تقتضي ان يكتب كل
من يعتبر نفسه معنيا بأمور التقدم
العربي والنهضة .. عن أزمة الشباب
العربي المعاصر .. ورغم ان موضوعا
كهذا لا يمكن الا ان تسترسل في
ثناياه الا ان الضرورة اقتضت منا
ان نكتب بليجاز .

الملاحم العمة لأزمة الشباب
العربي :
١ - هذه المرحلة وللأسف تمتاز
بفقدان الهوية وسديمية الانتماء .
فالعلم امام الشاب متنوع والزمان
يسير في عكس اتجاه الحلم .. وإذا
كان التعارض أو التناقض بين الحلم
والواقع مسألة عادية في السياق
التاريخي .. فان هذا التعارض يبدو
حادا بالنسبة للشباب العربي اليوم
ويكاد ان يصنع انقساماً اجتماعياً
وتاريخياً وفكرياً .
فالهوية بالنسبة للشباب تتمثل في
ذلك التميز الخاص الذي يسعى
اليه فردانيا او جماعيا بحيث
يصوغ بذلك علاقته مع الآخر ومع
الاشياء ومع الوجود بأسره بحيث
لا يكون فيه هامشيا في الحضور
والفعل والتأثير .

٢ - فمسألة الصرية في ثنائية
الحرية/التطبيع تكاد ان تصل الى
مداهم الاقصى في اشكال حدية
والفقدان والموسيقى الصاخبة
أصبحت المكون المباشر لثقافة
الشباب .

٣ - ثقافة الشباب لم تعد كما
كانت ثقافة الجهد .. التعب والتراكم
المعمر . اليوم أصبحت ثقافة
الشباب اغلب ما تكون استهلاكية
سهلة :
الكتاب الفكري لم يعد صديقا
للشباب .. فآهجرة التلفزيون العامة
والفيديو والموسيقى الصاخبة
أصبحت المكون المباشر لثقافة
الشباب .

٤ - نادرين اولئك الذين تراهم
يتحدثون في قضايا جادة وقليلون
اولئك الذين لم يسمعوا بأشهر
النجوم والملح الافلام
والاغاني .. المشكلة ليست في هذا
وحسب فلو كان الاهتمام السابق
جزءا من سياق اهتمام فني مدرسو
اعتبرنا هذا مظهرا من مظاهر
التقدم الحضاري وتطورا في تدفق
الفن وتمهيدا للاضافة فيه .. ولكن
هذا لا يبدو أكثر من ترجمة معاصرة
للغزو الثقافي الغربي وللجديدية في
الصناعة الكولونيالية .

٥ - الموسيقى والرقص الذي
يتميز به الشباب كشكل من
اشكال الثقافة الذاتية .. فنان .. يجازر
التعبير - لا يخضعان للغة الحياة
الحالية .. وهما تعبيران رمزيان عن
الرفض والصياغة وتعبيران عن
سلخ للأشياء عن دلالاتها الوظيفية .
فالحركة الصاخبة التي لا معنى لها
مباشرا ومفهومي .. تكاد ان تكون
استثمارا لطاقات لاجد توظيفها منتجا
ومقبولا وملبيا لحاجة التوكيد الحر
للذات الفردية او الجماعية
للشباب .

المشكلة ان جيل الشباب يشكل
الكثيرة المجتمعات العربية ..
والمؤسسات والخطط الموضوعة
لاستيعاب هذه الأزمة لا زالت
قاصرة - وذلك قد يكون موضوعيا
لان نمو وتطور المؤسسات يبدو
حسابيا بينما يفرز المجتمع والواقع
بشكل عام اشكالات واعداداً من
الشباب بصورة هندسية التعقيد
أسية التزايد .. وهذا التفاوت في
النمو يقف وراء كل مايكمن ان

عند فوزي شعبيبي :
الشباب استمرار للكيونة
الانسانية .. كائن يحمل في كل حركة
مشروع الفرد ومؤشرات حيوية
المستقبل .. انه الكيان الذي .. مثل
ويمثل على الدوام الفرض الذي
لا يني يتدفق .. والنسخ الذي لا يفتأ
يتصاعد حاملا معه دم الحياة
والتجديد الدائم .
ان الامانة تقتضي ان يكتب كل
من يعتبر نفسه معنيا بأمور التقدم
العربي والنهضة .. عن أزمة الشباب
العربي المعاصر .. ورغم ان موضوعا
كهذا لا يمكن الا ان تسترسل في
ثناياه الا ان الضرورة اقتضت منا
ان نكتب بليجاز .

الملاحم العمة لأزمة الشباب
العربي :
١ - هذه المرحلة وللأسف تمتاز
بفقدان الهوية وسديمية الانتماء .
فالعلم امام الشاب متنوع والزمان
يسير في عكس اتجاه الحلم .. وإذا
كان التعارض أو التناقض بين الحلم
والواقع مسألة عادية في السياق
التاريخي .. فان هذا التعارض يبدو
حادا بالنسبة للشباب العربي اليوم
ويكاد ان يصنع انقساماً اجتماعياً
وتاريخياً وفكرياً .
فالهوية بالنسبة للشباب تتمثل في
ذلك التميز الخاص الذي يسعى
اليه فردانيا او جماعيا بحيث
يصوغ بذلك علاقته مع الآخر ومع
الاشياء ومع الوجود بأسره بحيث
لا يكون فيه هامشيا في الحضور
والفعل والتأثير .

٢ - فمسألة الصرية في ثنائية
الحرية/التطبيع تكاد ان تصل الى
مداهم الاقصى في اشكال حدية
والفقدان والموسيقى الصاخبة
أصبحت المكون المباشر لثقافة
الشباب .

٣ - ثقافة الشباب لم تعد كما
كانت ثقافة الجهد .. التعب والتراكم
المعمر . اليوم أصبحت ثقافة
الشباب اغلب ما تكون استهلاكية
سهلة :
الكتاب الفكري لم يعد صديقا
للشباب .. فآهجرة التلفزيون العامة
والفيديو والموسيقى الصاخبة
أصبحت المكون المباشر لثقافة
الشباب .

٤ - نادرين اولئك الذين تراهم
يتحدثون في قضايا جادة وقليلون
اولئك الذين لم يسمعوا بأشهر
النجوم والملح الافلام
والاغاني .. المشكلة ليست في هذا
وحسب فلو كان الاهتمام السابق
جزءا من سياق اهتمام فني مدرسو
اعتبرنا هذا مظهرا من مظاهر
التقدم الحضاري وتطورا في تدفق
الفن وتمهيدا للاضافة فيه .. ولكن
هذا لا يبدو أكثر من ترجمة معاصرة
للغزو الثقافي الغربي وللجديدية في
الصناعة الكولونيالية .

٥ - الموسيقى والرقص الذي
يتميز به الشباب كشكل من
اشكال الثقافة الذاتية .. فنان .. يجازر
التعبير - لا يخضعان للغة الحياة
الحالية .. وهما تعبيران رمزيان عن
الرفض والصياغة وتعبيران عن
سلخ للأشياء عن دلالاتها الوظيفية .
فالحركة الصاخبة التي لا معنى لها
مباشرا ومفهومي .. تكاد ان تكون
استثمارا لطاقات لاجد توظيفها منتجا
ومقبولا وملبيا لحاجة التوكيد الحر
للذات الفردية او الجماعية
للشباب .

المشكلة ان جيل الشباب يشكل
الكثيرة المجتمعات العربية ..
والمؤسسات والخطط الموضوعة
لاستيعاب هذه الأزمة لا زالت
قاصرة - وذلك قد يكون موضوعيا
لان نمو وتطور المؤسسات يبدو
حسابيا بينما يفرز المجتمع والواقع
بشكل عام اشكالات واعداداً من
الشباب بصورة هندسية التعقيد
أسية التزايد .. وهذا التفاوت في
النمو يقف وراء كل مايكمن ان

قاصدون
يا أيها الزمن
اعطيت قرطك الجميل
لذي بلا أن
يا أيها الزمن
أضمت قرطك الجميل
أضمتنا
أسلمتنا للمستحيل
أسلمتنا !!
عزت الطيري

وربما مئات منها .. بيروت هذه
عروستكم .. البستوها أحل
الملاص وأغلى الحلي ووضعت على
وجهها ألوانا من الاصباغ الغالية
والرخيصة .. ثم لم تدخلوها على
العريس الذي كان يتظر كان
يحترق .. لكنكم كنتم ذنابا
فأفترستموها .. كانت ضحية ..
وفي المستقبل لا تزال ضحية ..
غادر الصوت .. غادرت
المصفورة .. بدخلها للمرأة كان
يراه غشي كانت ضحية .. و
كانت غشي مريضة .. تحضر
تومت .. داخل المرأة كانت تسير
سقط هو على الأرض وانسكب فوقه
كوب القهوة الباردة .
عادل أحمد صادق

نفسها لاتزال موجودة .
لا يذري كيف قفزت عصفورة
صغيرة من المرأة .. قالت له : أنا
صغيرة .. عصفورة تنف ريشها .
كسرت أجنحتها .. قص لسانها . لم
يق فيها شيء .. سلم غير رجلها .
ماذا تفعل بها ؟ مادامت غير قادرة
على التعلق وغير قادرة على
الغناء .. وغير قادرة على تدفئة نفسها
من برد الشتاء .
بيروت عصفورة صغيرة وقت
أمامها .
جاءه الصوت .. خاف أكثر ..
دمعت عيناه . سقطت دموعه في
كوب القهوة . جاء الصوت .
مرجرجرا : هذا من مستقبل
بيروت .. بعد عشرات السنين

طفلة تمسك السكاكر .
سأله نفسه : متى حدث ذلك ؟
جاءه الصوت فأفزعته هذه
المرأة .. أخاه شمر برطوبة ملايسه
ارتجفت أطرافه وثبتت مفصلات
ركبته بعض الشيء لكنه حافظ على
توازنه : لو تأتي الى زمن
المستقبل .. لو تخطو للأمام
قليلا .. لعرفت ورأيت بنفسك من
أن زمنا خائب وفاجر .
كان يريد التذمخ خطوة واحدة
للأمام لكنه لم يستطع .. بردت
قهوته التي كان يحملها في يده
اليسرى .
في المرأة نفسها كان يرى شراشفه
الناعمة والظلمة التي كانت تحوي
أركان القوة .. كانت الرائحة

غرفة نوم بالطابق العلوي .
لاتزال الرائحة موجودة في الغرفة .
يردا .. القطط كانت سبية .. ولم
يكن نباح الكلاب يسمع فقد كانت
شبهة لحد النخمة .
نظر الى ساعته مرة ثانية إنحه
للمطبخ : صنع لنفسه قهوة
مُرَّة .. دخن سيجارة .. لا يطيق
التدخين .. لكنه دخن .. لاحظ ان
عقارب الساعة تسير ببطء لم يعهده
من قبل .
لم يكن في مزاج يساعد
للاستماع للأخبار أو مقطوعة
موسيقى من إحدى سيفونيات
« موزارت » التي يعشقها جدا لحد
الجنون .
دون ان يشعر وجد نفسه في

بماء الورد وبعض الندى .. على
سوق التلال كانت الأزهار ترعجف
يردا .. القطط كانت سبية .. ولم
يكن نباح الكلاب يسمع فقد كانت
شبهة لحد النخمة .
نظر الى ساعته مرة ثانية إنحه
للمطبخ : صنع لنفسه قهوة
مُرَّة .. دخن سيجارة .. لا يطيق
التدخين .. لكنه دخن .. لاحظ ان
عقارب الساعة تسير ببطء لم يعهده
من قبل .
لم يكن في مزاج يساعد
للاستماع للأخبار أو مقطوعة
موسيقى من إحدى سيفونيات
« موزارت » التي يعشقها جدا لحد
الجنون .
دون ان يشعر وجد نفسه في

بماء الورد وبعض الندى .. على
سوق التلال كانت الأزهار ترعجف
يردا .. القطط كانت سبية .. ولم
يكن نباح الكلاب يسمع فقد كانت
شبهة لحد النخمة .
نظر الى ساعته مرة ثانية إنحه
للمطبخ : صنع لنفسه قهوة
مُرَّة .. دخن سيجارة .. لا يطيق
التدخين .. لكنه دخن .. لاحظ ان
عقارب الساعة تسير ببطء لم يعهده
من قبل .
لم يكن في مزاج يساعد
للاستماع للأخبار أو مقطوعة
موسيقى من إحدى سيفونيات
« موزارت » التي يعشقها جدا لحد
الجنون .
دون ان يشعر وجد نفسه في

بماء الورد وبعض الندى .. على
سوق التلال كانت الأزهار ترعجف
يردا .. القطط كانت سبية .. ولم
يكن نباح الكلاب يسمع فقد كانت
شبهة لحد النخمة .
نظر الى ساعته مرة ثانية إنحه
للمطبخ : صنع لنفسه قهوة
مُرَّة .. دخن سيجارة .. لا يطيق
التدخين .. لكنه دخن .. لاحظ ان
عقارب الساعة تسير ببطء لم يعهده
من قبل .
لم يكن في مزاج يساعد
للاستماع للأخبار أو مقطوعة
موسيقى من إحدى سيفونيات
« موزارت » التي يعشقها جدا لحد
الجنون .
دون ان يشعر وجد نفسه في

بماء الورد وبعض الندى .. على
سوق التلال كانت الأزهار ترعجف
يردا .. القطط كانت سبية .. ولم
يكن نباح الكلاب يسمع فقد كانت
شبهة لحد النخمة .
نظر الى ساعته مرة ثانية إنحه
للمطبخ : صنع لنفسه قهوة
مُرَّة .. دخن سيجارة .. لا يطيق
التدخين .. لكنه دخن .. لاحظ ان
عقارب الساعة تسير ببطء لم يعهده
من قبل .
لم يكن في مزاج يساعد
للاستماع للأخبار أو مقطوعة
موسيقى من إحدى سيفونيات
« موزارت » التي يعشقها جدا لحد
الجنون .
دون ان يشعر وجد نفسه في

قراءات في مجموعة انطفاءات الولد العاصي

في ثلاثة أسبوعين والسبب ألفية



تداوير

مفرغة

عبد العزيز مشري

ويج نفسي... ما انذا أقف على قدمين من لحم وطير... بالضبط امام مرآة المخسلة في الحمام... بالضبط في وجه هذا اللوح الزجاجي المصقول... بالضبط امام وجهي المصنوب عليه بالانستامسة الواضحة والشوارب المتراخية العريضة.

هكذا زقت في وجه المرآة وفي وجهي الذي يستنكر وجهي... وودت لو ان الانسان يستطيع ان يخلع وجهه وجسمه راسه ليصل الى معرفته بقدر أمين وبعيد عن الشكوك

قلت لريح هبت في جوانح النفس... ان الناس يقولون عندما يصيرون في ادهمهم مواسم الحزن... (لا تصنع على عينيك نظارة سوداء)

لكنهم لا يقولون لذي النظارة السوداء شيئاً من هذا القبيل... ترى لماذا؟

في هذه الامواج العكرة من الاخذ والعطاء في حوارات الوجه والذات... جاء طريق لايزيد عن الثلاثة... نقرتين ثم نقره... وصوت زوجتي يقول...

واحد... يريدها على الهاتف... لم اجب... ردت في داخلي... طيب...

انزعني الهاتف من حديث كان سيطول مع وجهي... خرجت من غرفة صغيرة تشبه الزنزانة غير انها زنزانة براءه وصنابير ماء وصابون... ومنظفات... غرفة صغيرة هي اكبر غرفة في حياة الانسان يمكنها ان تسقط رحايات الدنيا ليجلس الفرد مع وجهه... او قل مع ذاته واسرارها (استنسي غف الزنزانة) والفرق انك تدخل هذه طوعاً وتدخل هذه كرها... وفصلك بينهما في احساسك بالزمن استك بسماحة الهاتف...

... ثم... مرحبا... كنت ساقط الخط... معليش... كنت في الحمام... معذرة... الليلة موعداً... سنتنظرهم على العشاء...

كان احد اصداقي يدعوني للعشاء مع زمرة اخرى بمناسبة انتقله الى بيته الذي بناه حديثاً... لم اكن لاجب الولائم ابداً... ولم اكن لاستنسي بقدراتي في تجهيز العذر المعتاد او الحقيقي احياناً...

... عذري مودع دواء في الثامنة... يعلت تعذرني... خذ دواءك منك... وتعال... لم اتعود على مثل هذه الحالات... ارتكبا ليوم آخر... نحن لا نريد مضايقتك... ولكن... الله يكرمك... شكراً... ارتكبا ليوم آخر...

وقبل العذر على مضض ففرت... بعد... في امان الله... فكرت في العودة الى الحمام... كنت واقفا امام جهاز الراديو والمسجل... تردت في تشفيقه... ثم عمدت فادرت اصبع التشغيل... انطلق صوت (مارسيل خليفة)

... مرفوع القامة امشي... منتصب الهامة امشي... ردت بحسب وجب... وانا امشي... وانا امشي...

في ركن الصالة قصص حديدي بسلامك لامة (في معه حوار طويل... واعتقد ان ليس له معنى فكله يتكرر حول مواضيع مستهلكة من حرية الكائن وحسبه) بداخله عصفوران اخضران بحجم قلب الانسان... كان يغردان بصوت عال مع غناء الجاهل الى حد انهما يزعجان كنت انهرهما فيزاد ضجيجهما ويحدث شجار خفيف مع زوجتي اكبر من حجمها (فهي ترى انهما يحسان بالتوبيخ... ولا يجوز الصراخ في وجههما).

ويج نفسي... كم احس بضخامة الخيبة وقتما ادخل السوق لشراء حليجات الاستهلاك... يعذبني شعور بانني مستهلك عاجز... احسين كثيرة اشترى اشياء لغير الشراء (ربما من باب التسليم) فاحسني مضيق البيت يدعوني للخروج... اسلك اغلب شوارع ادينية مع اخي الذي مضيق ويضيق وانا ارشده... ادخل هذا الشارع... اعط اشارة... ولف من هنا... وهكذا... امل... وويل... فنزل السوق كرها... وكرها... واشترى مالا احتاجه... فميتله نفسي وتمتله اضلاعي بالخيبة والعداوب والانزواء عندما احسب اصابعي على مصدر قيمة هذه الاشياء التي لا ضرورة لها في الغالب.

هي ذات الشوارع... وذات الوجوه... وذات الاشارات... تجد العمارة المزقعة يوماً اثر يوم والمتسلسلة في النمو والاتزان وبدون تنسيق او انسجام) اما الاشجار المتكسبة بخضرة باهتة فكانت لا تنمو في الشوارع وامام البيوت الفخمة في الاحياء الجديدة.

تتم في كل يوم... وقبل الشروع في مهمة اداء واجب الغداء... تكون الساعة قد دخلت حدود الواحدة ظهراً... واكون قد غدت اذنا صاغية لانتقاط تفاصيل نشرة الاخبار من اذاعة الكويت... ومك الخبير انهم في نشرة اليوم الاخبارية... خمسة اشخاص مسلحون... يختطفون طائرة مدنية مصرية قادمة من... اثينا... الى القاهرة... ويقولون عددا من الركاب ورجال الامن الذين على هذه الرحلة.

المختطفون المسلحون بالمقابل والمسدسات... يتمنون ان جبهة مصرية تدعو نفسها... ثورة مصر... اما المطالب فتدور حول الغاء معاهدة... كلب بديدي... التي وقعها الرئيس... الثور السادات... مع اسرائيل... اما الضحايا فهم الركاب الذين لا ناقة لأغلبهم او قل لكثيرهم ناقة فيهلوا جمل.

ما تكن حوادث اختطاف الطائرات (مذة الايام) بجديدة... وسرعان ما تنتهي باستسلام وتسليم... (والسلام)

غير ان الذي حدث (بعد ايام) من الاختطاف... ان ضحي باكثر من ثلاثة اربع الركاب... بارك الله في السيد الحريص على مكافحة الارهاب... واخيراً... فقد اثار باقتحام الطائرة ففجرها المختطفون بكل اسودها وايضياً.

بالطبع... كان الغداء يفوح برائحة الخبز الذي اخذ ينحول بحرارة بين كل لفظة واخرى.

بعد الغداء اخذت في بسط قفاتي الدواء... حينئذ من هذا الصنف... وحبة من هذا... واربع كبسولات من ذلك... وواحدة اخرى... وواحدة ايضا... ثم التخلل قليلاً... والبحث عن شيء اخر يملأ فراغ الوقت واخيراً... يكون النوم الذي يأتي بعد طول استلقاء وطول اجترار في الماضي دون مناسبة.



سعد الدوسري

اننا من خلال البني الافتتاحية لنصوص سعد الدوسري نجد ان الوصف او السرد المشهدي يشكل غالبية البناء القصصي الا في قليل من النصوص لا يتعدى الثلاث ابيات كالقاص بين البطل وشخص اخر... انظر... العيور...

الدخول... وفي الحالة الاولى يبدو ان القاص يصف المكان الانساني ايقاع القاص بطيئاً... والوصف من خلال تلك البني يشفي غالباً للمكان وان كان يشير لزمان كما اسلفنا... والوصف في معقله وصف تعبيرى يتناول وقع الشيء والاحساس الذي يثيره هذا الشيء في نفس الذي يتفقه... وهو لا يلجأ الا الاستقصاء كثيراً وانما يلجأ للايجاز والتلميح... انظر الرائحة... الجدران... الجبل... الدائرة... وغيرها...

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

ويشغل وصف المكان الانساني الشارع البيت... الغرفة... مساحته من البني الافتتاحية للنصوص توازي السلسلة المخصصة للاشياء الاخرى... وتشكل الجمل القصيرة... وتتابع الالفاظ مكونات تلك البني اننا في البنية الافتتاحية لقصة... الاختناق... مثلاً نرصد لكثير من سبعة افعال موزعة على سبع جمل قصيرة.

عنونين للنصوص في هذا القسم وبين العنوان الذي يؤطرهما جميعاً (الولد العاصي)... هذا الرباط يمثل في وحدة الفاعل وتعددية الافعال التي يقوم بها... فكل واحد من تلك العنونين يشير تقريباً الى حالة من حالات الفاعل الجسدية او النفسية انظر (البرد... السر... الصفيحة... الحدود... الظهور... الهواء...)

ولنا في النهاية ان تتشابه عن كنه السؤل في تناولنا المثل لعالق القص في البنية الافتتاحية... تشكل البنية الافتتاحية (الفترة الاولى) للنص القصصي عند سعد الدوسري مدخلا يحدد لنا ومن خلال الجملة الاولى مكونات البني الحكائي للنص فهي تشير الى الزمان او المكان او الكيفية او الشخصية (وهي كلها مكونات الحدث) واما تسمية البني جميعاً... وهي ايضا رغم محدوديتها (قصرها) تشكل اتجاه الحكائي وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

وتنضج حالة من حالاته وقد اتكا عليها القاص كثيراً في تقديم شخصوه واضاءة مكان الحدث الذي غالباً ما يلقي اهتماماً لنبيه... ومن خلالها حاول ان يخلق الانبياء المركز على بعض التفاصيل الصغيرة لجسد الجسد القصيرة والافعال المتكاثرة التي تحدد ايقاع القص من بدايته... الجبل... والاختناق... والخيوبة...

يقام احمد سحاحة

واسعة للعصيان... وان كان هناك شكل من اشكال الاحتجاج الصامت لا يرقى الى حيز الفعل الا في سلبية مكروهة... واسئلة لا تلقى الاجابة عليها... اما في القصص... فتعبر الفريرة كل الدوافع... وفي الظهور... تشكل الرغبة في التقليد دافعا... اما في الهواء فتدفع حدة التساؤلات البطل الى محاولة الحصول على اجابات لها... وفي كل هذه الحالات نجد اننا امام عالم شكله القاص من وجهة نظر البطل (الولد العاصي) وبمفهومه الذي توارثه صيوته الصغيرة ومحاولات اقتحامه من قبل (الاخر) وريثاته التي تحاول التحقق في مواجهة واقع يفرض عليها دائرة محدودة تتحرك خلالها... ولا تتعداها... اننا اذا امام شخصية متكاملة في حدود دورها الذي اضطلعت به داخل القص... لها تميزها وتقديرها مما حدانا للتعمال معها كشخصية لها خصلتها الجسدية والنفسية.

وقد فرضت هذه الشخصية على القاص شكلاً من اشكال البناء الفني مغايراً لاشكال البناء في القسم الاول... اننا هنا امام شكل يتسم الى حد ما... صيغة الايقاع... صيغة القص من منظور ذاتي ومن خلال وعي البطل... استخداما معطيات ابرك هذا الوعي... بخلاف القسم الاول الذي قدم فيه الاحداث والشخصيات من منظور موضوعي ومن منظور الراوي... اننا نجد ثمة ربطاً دلاليًا بين

نرى العصيان يتمثل في محاولة الخروج عن الشكل الاجتماعي الذي يحكم العلاقة بين الولد والبيت... ولكنه هنا عصيان سلبي لاجل هذا الواقع... وانما يحاول ان يحقق مبتغاه في غلة عنه... وفي جو من الخوف والذعر والصمت... وفي (السر) نرى فعل العصيان لا يتعدى الحلم والتساؤل والرصد وهو في كل هذه الاحوال يتشكل ببطء شديد ولا يفتح مساحته واسعة للمغامرة الا من خلال الحلم... وفي الصفيحة... نجد ان مساحته المغامرة اوسع... وان الدافع اليها يتحقق باي شكل من الاشكال (السرقة... الوضعية... وفي (الحدود) يأخذ... العصيان... بعدا اخر تمثل في خطي هذه الحدود والاقتراب من الدائرة المحصورة (النساء)... الدخول... نرى مساحته اوسع من مساحات العصيان... الاعتداء على الاطفال الجبناء... الدخول في مكان غير مسموح به... التساؤل المتكرر... لماذا يعاقب الجميع؟ وما نخلهم؟... ما هو الحرام فيما يفعله الشوي... وفي... العيور... ليست هناك مساحه

انطفاءات الولد العاصي



غلاف مجموعة انطفاءات الولد العاصي

شلاشة قوامين

عبد الله السالومي

هذه سابقة لا تحمد عقباها

القانون الثاني

ضاعف الاسم الجديد ذو البريق الانساني من شهرتهم... ووقع بأغانيهم الى المراتب الاولى بين اغاني (القلب) فظهر بعضهم خاصة البنات على اغلفة المجلات... استاء المسؤولون وطلبوا من مسئول مكافحة الرذيلة ان يتخذ تدابير... فتم من لئه في الحال... وكتب (هام) ووضع اسفله عدة خطوط حادة... ومنع ممناً باتاً مشاركة النساء والا سنفسطر الى منعكم من الغناء... ووقع... مصرنا قبضت وعرضلات وجهه قرا القائد المرسوم الجديد... كلمات متلاحقة... تساقطت كالجرار على رؤوس الفنانين... ليس عنده ما يقوله... فظل صامتا صندوق بيانو... خرجت من جوف الاوتار... الذي رنين... اما قارع الطبول... الذي كان يصغي فوق مقعده الرقيق كان يصغي فوق مقعده الرقيق

بهذا الاسم عرفنا... لن نغيره... لا داعي للمواقف المتشنجة... تغير الاسم ونستمر... تتأزل قد يمر الى تتأزل... القانونين واضح اسم جديد او لا غناء... اسم جديد ومن وحي الحرب ايضا... رسمتم... رسمتم لم... الامزجة مشدودة غير قابلة للثقة... الا ان البعض غلبه الضحك... اقتراح يبدو انه لاقي الاستحسان... هذا ما يبدو من تراخي النقاش... شد القائد اليه صاحب الاقتراح... داعب شعره بانفعال فرح كأنه عثر لحناً مستعصياً... نعم الخيام اسم يتشى مع الحروب والظروف التي تمر بها... البشرية جمعاء... خيام مشرودي الحروب... واجيء الجفاف في اقريقيا والفيضانات في اسيا... بعد تسويق وافق المسئول على مقابلة الولد شريطة عدم اشتراك النساء... وهذا يعني غياب نصف الاعضاء تقريباً... مما جعل الجميع يؤكدون بصوت واحد كالجرقة

القانون الاول

مرتجحا اقبل قائد الفرقة... بيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه عباد الله على اتباعه في الفجور... ودعوته التي اعلمتها في الملأ ان يحرقوا قلوبهم في ضرام الحب لا ضرام الحرب... بناء على ذلك وتمشي مع روح ما يحدث صدر قانونا... القاضي بتغيير اسم فرقة انخيام والا سنفسطر الى منعنا من الغناء... انصهر الوجوه مفسحاً المجال لنقاش حاد لامث

ببيده ترتجف كعصفور بله مطر شتائي ورقة... استقبلته نغمات متناثرة... حيث اعضاء فرقته لاهون بالتدرب على لحن اغنية جديدة... توسلهم... لوح لهم بتلك الورقة طالبا الاصغاء... اسمعوا... كف الجميع عن النقر على اوتارهم... حتى العازف الاصم اسند قيادة الكهربياني الى كرسي سجاور... واقترب من زملائه الواجعين... مد عنقه محاولاً ان ينسمع... فرغ القائد من القراءة وصار يطوي الورقة بتراح... فاخذها العازف الاصم برفق وراح يقرأ ما لم يسمعه... لا عرف عن سيرة عمر الخيام من التمرغ في الرذائل... ومفاخرة الخمور... وحضه

لعنة القتل

س: ما هي عاصمة المغرب؟
ج: عاصمة المغرب هي أمريكا!!
نموذج لإجابة طالب عربي!!



لن نقرع

الاجراس؟

محمد هجرس

أ. هيرشي، عالم تربية أمريكي شهير، قام ببحث طويل عن «الجيل الجديد وعلاقته بالتعليم» تناول فيه أسباب تدهور الوعي الثقافي لدى شباب الولايات المتحدة. والنتائج التي توصل إليها أحدثت ضجة في الأوساط العلمية الأمريكية وقت ناقشها نائيب الرئيس الأمريكي آنذاك جورج بوش الأب. والجيل الجديد أصاب الجيل الجديد من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة.

وقد كتب هيرشي في مقدمة البحث أنه «يرتدخا مما يحدث وما قد يحدث في المستقبل، خاصة عندما يمسك هؤلاء الشباب مقاليد الأمور في أمريكا» والخطر من ذلك أنه يحذر من أن انهيار الحضارة الأمريكية سوف يكون على يد مثل هذا الشباب «الجاهل».

صورة مفزعة بحق تلك تلك التي رسمها العالم الأمريكي لشباب بلده خاصة بعد أن قام علماء التربية باستقصاء بين الشباب لقياس كمية المعلومات في كل المجالات ومن نتائج الأبحاث مثلا أن:

الرومان هم أولئك المجازي الأغنياء الذين يظهرون في السينما والتلفزيون وهم يرتدون الصنادل في أقدامهم ويحملون السيوف!

الرئيس بوش كان رئيسا للولايات المتحدة أثناء حرب فيتنام!

الممثل بيتر أوستينوف ليس إلا زعيم سوفيتي!

اللغة اللاتينية هي اللغة التي تتحدث بها شعوب أمريكا اللاتينية!

هذه الأبحاث وغيرها، هي التي نعت «هيرشي» للتنبؤ بأن «انهيار الحضارة الأمريكية قد بدأ» - وأن الذي سيكون سببا في هذا الانهيار حقيقة أن (الجيل القديم لم يتجنى في توصيل هذه الحضارة إلى الجيل الجديد) وهكذا فإن انهيار سيحدث من داخل الولايات المتحدة وعلى يد أبنائها من الشباب الجاهل بكل أنواع المعلومات سواء كانت علمية أو أدبية أو تاريخية!

من هنا بدأ هيرشي يتساءل: هل نظام التعليم الحالي هو سبب هذه الكارثة أم أن هناك أسبابا أخرى؟ ولكنه على أي حال دعا إلى ضرورة أن يكون أساتذة الجامعات ومدرسو المدارس الثانوية والإعدادية في الصفوف الأولى في إعلان الحرب ضد جيل الجيل الجديد.

وفي كتاب «العقلية الأمريكية تخلق أوبياها» ينكر مؤلفه الآن بروس - الأستاذ بجامعة شيكاغو - أسبابا أخرى لهذا الجيل والبقاء منها أن العلوم الجديدة تشجع الموجة الحديثة في الفكر وهي أن كل الحقائق نسبية وأنه لا بأس من كل الأساليب الحياتية - أو الحيوية - المختلفة وأن هذا الاتجاه في التفكير المطلق يضعح المصارعة من داخل الولايات المتحدة وعلى يد أبنائها من الشباب الجاهل بكل أنواع المعلومات سواء كانت علمية أو أدبية أو تاريخية!

والحل كما يراه «بروس» للخروج من هذه الفوضى هو العودة إلى نظام التعليم التقليدي.

هذه هي الأزمة «الوطنية» التي يدق هذا الاستاذ ناقوس خطرهما للمجتمع الأمريكي على اعتبار أنها مسؤولية شاملة لجيل يأخذ على عاتقه أعباء البلاد في المستقبل، وعلى قدر تقرير الجيل الجديد لجهل وقبائه فان الجيل القديم أيضا لا يسلم من اللوم لفشله في توصيل أسلوب الحضارة بشكل صحيح.

أزواجية الاهتمام تلك، تجعلنا ننظر إلى مجتمعنا العربي - بشكل مجرد - لنرى مثلا وجود قطاعات عريضة جاهلة فلا لها لاجلها للقراءة ولا الكتابة، وبالتالي لا تستطيع التعامل مع معطيات العصر بأسلوب صحيح لوجود نقص في الخبرة المكتسبة، إضافة لوجود قطاعات أخرى تتعلم بالأمية الثقافية - رغم أنها تكون قد تعلمت شيئا لا بأس من التعليم، ورغم أنها قد تحمل في يدها مايل على أنها متملة!

هذا التعلم الذي يبدو «مشوها» «للوهلة الأولى» لأنه «تعليم شروط» كجود وسيلة لنيل شهادة فقط - يقف كسيرا أمام نماذج جامدة وعقلانية تقتضي بالتعامل مع كفاية وليس كوسيلة.

ربما يكون هيرشي وبروس مبالغين في رسم صورة مفزعة للمستقبل الأمريكي إذا ما استمر الحال على ما هو عليه كما يقولون - ولكن ذلك لا يمنعنا أيضا من الخوف والخوف إذا ما قارنا الوضع أيضا في مجتمعاتنا ووجدنا نماذج تتطابق مع نماذج الجيل الجاهل الموجهة لدى الشباب الأمريكي والتي قد تكون منتشرة لاسف بين فئات عديدة في شبابنا مع اختلاف الظروف والامكانيات واختلاف التعامل مع الحضارة برعي.

لذا يكون من الضروري جدا أن نتساءل بصرامة وحياد - هل فينا من يملك القبول بشجاعة أن جيلنا الجديد جيل مشوه وجاهل وغيره؟

وإذا قيل ذلك، فمماذا فعل لمواجهة هذا الجيل وهذا التشويه؟ وهل فينا من يحاول بدء حوار يعتمد أولا على إعادة تصحيح مسارات التعليم والثقافة بحيث أنها تحيي الاعتماد مرة أخرى على العقل كسبب أساسية ومنهج جديد لتمثيل المفاهيم الفكرية لدى الجيل الجديد وتقييم نموذجا للحوار البناء بهدف تكوين عقل عربي قادر على استيعاب المسؤولية بعمقها الصحيح؟

هل فينا من يحاول تنمية المواهب والعادات التي تجعل من القراءة الجادة والواعية رافدا أساسيا من روافد تشكيل العقل والراء الفكر، وبالتالي إعادة الدور مرة أخرى للكتاب، ذلك الدور الذي تآخر تقريبا مع انزواء السينما والتلفزيون والفديو؟

هل فينا من يتخطى من هذا الغزغز الأمريكي، ويحاول إعلان الحرب ضد هذا الجيل؟ أو على الأقل يعترف به قبل فوات الأوان مجرد أسئلة تبحث عن إجابة ومن منا يملكها؟

«أنت تبالغ!» هكذا قال صديق.

بالعكس! إنها الحقيقة! وأنا لم تصدق فاسأل الكثير من الطلبة في أي مدرسة من مدارس وطننا العربي!

نجعل من القتل بطلا اسطوريا؟

نتأكد مرة أخرى أن هذه هي اللعبة؟ وأنه لافائدة لاجدري؟

نتبسم بمرارة لحماقتنا البشرية الدائمة؟

ننكي؟ نصمت؟ يهدوء؟ وه حنكة؟ و «قار» و «ديلماسية»؟

نخاف؟ نتصنع؟ الذكاء؟ والحكمة؟ و «الهدوء»؟ (لانتسوا الزناة!)

ماذا نعمل؟ سنترك الاستلة معلقة؟ ماذا نعمل أنت (شخصيا)؟

وماذا نعمل أنت (اجتماعيا، وانسانيا)؟

أتمنى لو أعرف.

حيال هذه الاستلة، وحيال لعبة القتل الاجتماعي هذه، أجد نفسي، كغرد، محاصرا بالشعر. ربما كان ذلك نوعا من العجز، والهروب.. أو ربما طريقة من طرائق التعامل أو المواجهة الجديرة بالاحترام.

ربما لك في أية حال ضعيف أمام اغراءات الشعر الذي لا يترك «همة الجنون» الشعر الحقيقي.

أنا، أحاول أن أحمل القتل كله في كتلي ذراعي، وأترنح مخبوطا بالذعر غير مليون.

بليون، ترليون انسان (وليس نجمه!) أحلم وأثرر، وكثيرا ما أصمت كثيرا ما أصمت إليها الأجيال.

وهل يجدي أن يتخبط أحدا بالضحايا بين النجوم، أو بين البشر، أو يخل إلى اقانيم الشعر؟

سؤال مفتوح أيضا.

ولكي الوي رقية شهيتي (أحلقوا القمع الذاتي!!) في

الاسلوب الخطابي اللعين هذا، ادعوكم لتقرأوا معي هذه السطور الملتفة في هدونها القروي البهيج يقول محمد

الدميني في نهاية قصيدته «ورشة أزمهر».

كح لا يخطئها الحس، وعلى علاقة وثيقة بالعبية:

«إنها فرصته الفلسفية

وان يستلقي على السطح

كراع تعلم في عد التجوم

ونضض

تهدية اغنامه الى البيت،

وبالنسبة لدعوي تطاول

النقد الادبي عندنا قيمته

الجمالية الانسانية والمعرفية اذا

كان لا يلائق الى الشعر النادر

على الساحة المحلية كسطور

محمد الدميني هذه، وليت احد

تقائنا يكتب لنا عن «الشعر الجيد» و «الشعر الرديء» أو عن ذلك الذي يجعل الكلام شعرا تلك أمنية أخرى.

الاول للخطأ؟ المجتمع ام الافراد؟

لاشك ان المجتمع بكل محيطاته هو العامل الحاسم وراء تصرفات وتفكير افرادها. (لعله

لابأس بقليل من الثروة السييسولوجية هنا)!

لكن الافراد، ايضا، مسئولون ولهم حرية الإرادة. وإن أي جدل فلسفي تشكيكي حول حرية الإدارة أو وجودها،

سيحيل الانسان في النهاية الى مخلوق محكوم عليه بالبؤس أبدا.

الحرية والإرادة، مع ذلك، مشروطتان اجتماعيا وذاتيا.. ليستا مطلقتين، ذلك هو

الجدل، ذلك هو الامتحان، ولعل ذلك أيضا مصدر الحماقة المنطوية على تخلف الآخرين.

قمعهم، استغلالهم،...، قتلهم، اللعبة مفقدة وشائكة ايها

الاصدقاء.

وعندما يسقط انسان نظيف (أراد أن يحقق حريته وأرادته)، عندما يسقط جريحا أو قتلا بين اللصوص، ماذا

ننفي؟ نتباحث أو نكتب عن القتل اجتماعيا وفلسفيا ونفسيا؟

من المذنب؟ أين المصدر

التي المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف



الدكتور - احمد الشويحات

القتلة، والمقتولين.. حلقة مفزعة.

وفي أي مجتمع، كل مجتمع - كما يبدو - تنمقد الظروف لممارسة اللعبة: أحياء ميتون (أفراد قتلوا أنفسهم)

ولكي يبرر أو يعقل فعلته أمام نفسه والآخرين، فإنه لا يلبث أن يشهر سيفاً لاتهام الآخرين

الذين، لسبب أو لآخر، لم يشاركوه الفئان: يصبح الآخرون عنده نوعاً آخر من اللصوص، لذلك يستحقون أن يسرقهم حقوقهم، وكرامتهم

كثير، لابد من قمعهم. وهنا حلقة مفزعة من المقتولين

من المذنب؟ أين المصدر

التي المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

نعم المنهج العلمي، وإن تعرف

وعقله وجسده وكرامته)، أو فكرة، أو علاقة، أو شيئا

القتل، ايها السيدات والسادة، أنواع، ولعلنا نتفق

أن اشبح أنواع القتل هو قتل الانسان بكل اشكاله (التصفيات الجسدية والفكرية

والعنوية، ومظاهر الاستغلال الاقتصادي والفكري

و... و... وكل بهاء ريوعة دواوين الشعر، ومنجزات العلم،

واشراقات الفلسفة وتبجحاتها، وكل الممارسات الاجتماعية العميقة أو المتعمقة - كل ذلك

يجب أن يخل ويتضائل أمام جثة انسان بريء، وحيال القمع والإهانة والتزوير (والاشكال الأخرى للقتل)

أظن أننا نتفق على هذا، دونما حاجة إلى تفاصيل سييسولوجية.

● في مجتمع ما، ماذا لو كان القاتل هو القاتل؟

● تلك بشاعة على بشاعة تعقل فيها الجريمة لاحقا، كيف؟

● مثلا، مسؤول تتق فيه حكومة بلاده فيسرق بشراة، لم يستطع المال والجاه والقوة

المصاحبة ليلعب اللعبة ويظن في غمرة، النشوة، و

في الحياة يمكن أن يكون القاتل انساناً (كاملا بكل قلبه

الوجه الثاني لهذه الأزمة، فتبدى فيما يسود الساحة الفكرية

والثقافية نفسها من أطروحات وتصورات شديدة التباين في حل

المزق الحضاري العربي الراهن.. ولناخذ الموقف من التراث باعتباره نموذجا دالا على طبيعة

الأزمة ككل في شتى مجالات الحركة للانسان العربي في ميادين التعليم والتربية والتجارة والصناعة والزراعة والصحة... الخ.

فمنه موقف لا يرى مخرجا لنا إلا بالإلتصاق الكامل لما كان عليه الحال في العصور الذهبية لحضارتنا

الاسلامية، وأن مخرجا لهذا الوضع هو في هذه العودة الكاملة إلى تراثنا الاسلامي.. نقدية ونحاذية،

واصحاب هذا الموقف يرون أن كل ما يطرحه الواقع علينا من تحديث

واشكالات شمة أجيال واضحة ومحددة عنه في تراثنا العتيق بالنص

بإلجام وأبلاقياس وإن نجحتنا ما نحن فيه مرتبة بهذا الاتباع

الكامل للتراث وإن شكلتنا تزداد بغير ازدياد انحرفنا عن جادة

الزراعة والتجارة والصناعة... الخ.

فمنه موقف لا يرى مخرجا لنا إلا بالإلتصاق الكمل لما كان عليه الحال في العصور الذهبية لحضارتنا

الاسلامية، وأن مخرجا لهذا الوضع هو في هذه العودة الكاملة إلى تراثنا الاسلامي.. نقدية ونحاذية،

واصحاب هذا الموقف يرون أن كل ما يطرحه الواقع علينا من تحديث

واشكالات شمة أجيال واضحة ومحددة عنه في تراثنا العتيق بالنص

بإلجام وأبلاقياس وإن نجحتنا ما نحن فيه مرتبة بهذا الاتباع

الكامل للتراث وإن شكلتنا تزداد بغير ازدياد انحرفنا عن جادة

أزمة المشرق العربي - زمن واحد أم أزمنة متعددة

الحلقة الأخيرة

التاريخية لتجربتنا الإنسانية.. وحتى أوروبا حينما أرادت الخروج من ظلام قرونها الوسطى لتستكشف عصر نهضتها، وتناغم عصورها

الحديثة أعادت قراءة تراثها اليوناني/الروماني واسترجاعه واستوداه، والانطلاق من انطلاقة مستنيرة لا يعيد انتاجه بهذا الفهر

اليا، وإنما يخوض حوارا جديلا مع هذا التراث يأخذ منه ويضيف اليه يصدر عنه ليزيهر بأفروحات الزمن

الحديث ومتغيراته واشكاليته الجديدة المتجددة وأن هذا المنهج في تعامل أوروبا الناهضة مع تراثها

الأغريقي هو في النهاية المسؤول عن إبداعها لعصرها الحديث

والحضارات الراثة التي وسعت بطليها العلم بأسره اليوم.

وإذا، فترسم هذه التجربة الأوروبية في تعاملها مع تراثها في عصر الامبيات والريستاشن بيد أن يكون هديتها ومرشدنا أيضا في تعاملنا مع تراثنا خاوموناخذ من

ما يصلح لنا، ونعيد إضاءة مناطقها الثورية الفاعلة، والتي قد تساهم في بشورة قضيا الحضرة وحل

اشكاليته، دون فقد للخصيصة القومية والمطالع الحضاري الخاص بنا. وهذا هو مجمل الموقف الذي يدعوا اليه (الترثيون الجدد).

أما أصحاب الموقف الثالث، فيرون أن الموقف نوع من التعاملية والتوفيقية بين ما يصلح من تراثنا للبقاء، وبين ما أنجزته الحضارة

هنا (التراث). كما نأخذ من هناك (منجز الحضارة الأوروبية).. وأن

سما تحديد أي من هذه العرب في أبن عصرهم الذهبي حينما قلموا بحركة الترجمة الواسعة لتراثات

الحضارات الأفرقية والفارسية.. الخ، ملقحين لها بما أفرزته حضارتهم هم شخصيا ليخرجوا بهذا المركب الجديد الذي اتضح في الفلسفة الإسلامية والفكر العربي

الناضج وقتها بعامه. وأن هذا عينه هو ما فعلته أوروبا القروسطية حينما تلمذت على منجزات الحضارة العربية في عصرها الذهبي

جنتا إلى جنب مع أحيائها لتراثها اليوناني الروماني القديم، وأن لا حل لنا إلا في اعتماد مثل هذا الحوار

للحضارات على حد تعبير جارودي، خصوصا وأنها نأخذ بالفضل في الكثير من مظاهر حياتنا المعاصرة بمنجزات الحضارة الأوروبية الآن، فكما لا نستطيع أن نصلح ما قطعته

وليس صفة أن يقلل أيضا أن معارك وتبليغات الانتماء العربية

سياسيا وفكريا وبيولوجيا تجري فعليا على الساحة اللبنانية الآن..

وإذا كان هذا هو الحال بين أرباب الفكر وأصحاب الاتجاهات وأهل المعرفة ورجال الثقافة،

واساطين السياسة العربية، فحدث ولا حرج عن حال الإغلبية العظمى من شعبينا العربي، المخيبة بالجميل والامية وفقدان الوعي.. وتصور

علاقتها - على أي مستوى - لكل هذا الذي يجري الآن فلقشعوب العربية المختلفة، بالأخص إلى ما بينها من

تمزقات على المستوى السياسي وهي تمزقات لصالح أنظمة وأفراد أو طبقات يعينها في النهاية وليست

العرضة من أبناء الشعب العربي ولابد لها فيها - تعيش نفس التمزق على المستوى الفكري وبصورة

افرح.

وفي الحقيقة فليست هذه التعصب أو المواقف هي فقط التي تصغر على ساحة العقل أو الفكر

العرب الآن بل أن هناك العديد من الشواهد والظلال التي تشكل تنوعات مختلفة في هذه الأبحاث

أو التفتت الأربع المخروجة كحلول جذرية للمازق الحضاري الراهن

لأمتنا العربية.

والمؤسف في الأمر أن الحوار بين هذه الاتجاهات يفتقد تماما - بسبب غياب تراث ديمقراطي حقيقي وفعل ومؤثر - لأبيات الحوار.. فهو ليس

حوارا بلحجة والمنطق والعقل إلا اضطرارا وعجزا عن القوة.. ولكنه في معظمه حتى الآن على الأقل -

حوار يتم بالتعصب والشوفونية والنوجماتية يخون فيه كل اتجاه الاتجاهات الأخرى ويتمتعها بالانحراف والتلفيق الخ.. فدعاة

التراث يتهمون بالرجعية والتخلف وهؤلاء متهمون بالغريب والتكرر لاصالة والخصيصة القومية

والترثيون الجدد الذين يرون الأذى من بعض المظاهر الثورية والمضيئة في التراث الانتقائية والترقيعية، أما دعاة الجمع بين المصالح لنا من هذا

وذاك، من التراث وأوروبا فمتهمون بالتلفيق والتوفيقية والرأص على واحدة ونتمسب لقومية عربية واحدة أزمنة متعددة، ليس من بلد

إلى بلد فيها، وإنما في البلد الواحد بل لا يجانبنا الصواب كثيرا إذا قلنا

بل في البيت الواحد والأسرة الواحدة!!

وليت النجوم التي يلوح بها

الشعراء - ماذا بعد ؟؟

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

ملجد يوسف

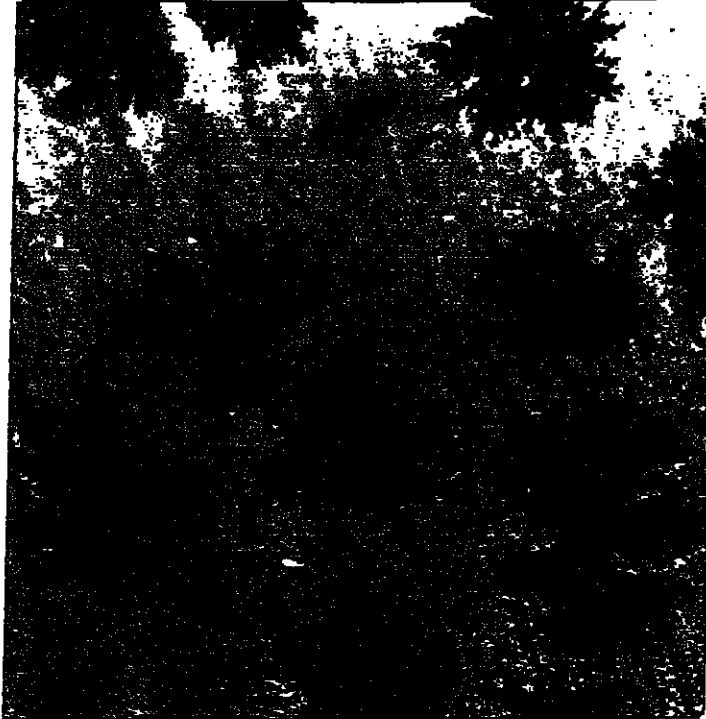
ملجد يوسف

ملجد يوسف

غاز الرادون المشع في المساكن السعودية

هذه الدراسة العلمية عن غاز الرادون المشع في المساكن السعودية أجراها كل من الدكتور/ محمد إبراهيم الجارالله والدكتور فلاح ابوجراد من قسم الفيزياء بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.

وقد تم قياس تركيز غاز الرادون المشع في ٤٠٠ مسكن في المملكة العربية السعودية، حيث ترك في كل مسكن اثنان من المقاييس النووية لقياس اشعة الفا لفترات تتراوح ما بين ٤ إلى ١١ شهرا .. وكان مجموع مقاييس الرادون التي تم تحليلها هو ٦٣٧ مقياسا .. اما معايرة مقاييس الرادون هذه فقد تم في المركز الوطني للحماية الاشعاعية البريطانية . وقد وجد من قراءة المقاييس ان تركيز غاز الرادون في مناطق المملكة المختلفة يتراوح ما بين ٥ و ٣٦ بيكريل/م^٣، وأعلى تركيز وجد في مدينة الطائف، وأقل تركيز في مكاتب هيئة التدريس في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبالرجوع للتوصيات الدولية فان غاز الرادون داخل البيوت السعودية مازال اقل بكثير من الحد الاعلى المسموح به وبمقارنة الجرع الاشعاعية التي يتعرض لها الشعب السعودي مع ماتتعرض له شعوب الدول التي اجريت فيها بحوث مشابهة وجد انها مقاربة لما يتعرض له شعب الدانمارك وبولندا وبريطانيا ولكنها اقل مما يتعرض له شعب السويد ومغنايا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية .



● آثار جسيمات الفا على الكاشف النووي كما تبدو تحت المجهر .



● الدكتور محمد إبراهيم الجارالله ● الدكتور فلاح ابو جراد

الطائف ٢٧ بيكريل/م^٣، ربما كان سببه قلة التهوية لأن طقس مدينة الطائف بارد نسبيا خاصة في فترة وضع الكواشف وهي الفترة ما بين شهر يناير حتى شهر ابريل - والسبب الثاني الممكن لذلك هو ارتفاع تركيز عنصر الراديوم في اسس المساكن التي هو غالبا من الجرانيت وكما ذكرنا سابقا فان الراديوم يحتل اشعاعيا - باعثا غاز الرادون الذي ينفذ من هذه الاسس الى داخل المنزل . هناك اختلاف كبير في تركيز الرادون في المدن المختلفة من المنطقة الشرقية مما يعني ان موقعها الجغرافي فحسب بل يعتمد كذلك على العوامل الداخلية الخاصة بكل مدينة يمكن ملاحظة ذلك ايضا في المنطقة الغربية حيث ان معدل تركيز الرادون في مدينة الطائف يفوق تركيزه في مدينة جدة ثلاثة اضعاف .

ان نتائج القياسات التي اجريت في مصنع الاسمدة اظهرت تركيزا للراديوم اقل من معدل تركيزه في المناطق الثلاث ٨/١ بيكريل/م^٣، والسبب في ذلك قد يكون عائدا الى ان نصف المقاييس التي وزعت في هذا المصنع وضعت خارج ابنية

يتعرض لها المواطنون، في هذه البلاد نتيجة غاز الرادون - ٢٢٢ من المهم بادىء ذي بدء من تحديد مناطق التركيز العالي لغاز الرادون - ٢٢٢ وتحديد مصدره الرئيسي : هل هو في مواد البناء او في الارضية التي انشئ عليها المنزل، ومن ثم يمكن وضع الحلول الناجعة لتقليل من تركيزه اذا استدعى الامر ذلك عن طريق زيادة معدل تهوية المنزل مثلا، ولعرفة ذلك من الضروري عمل احصاء في المناطق ذات الاهتمام (بدءا بالمناطق ذات الكثافة السكانية العالية) وطريقة اختيار المنازل لهذا البحث تكون اما عشوائية او انتقائية تبعا للمعلومات المتوفرة عن محتويات مواد البناء والتربة من اليورانيوم والراديوم ومعدل انبعاث هذا الغاز من مئين المصدرين . وعند عدم وجود معلومات بهذا الخصوص فان الاختيار العشوائي للمنازل قد يكون هو الافضل . هذا وقد اجري مثل هذا الاحصاء في العديد من الدول الاوروبية وفي الولايات المتحدة الامريكية . وظهرت هذه الاحصائيات تركيزا عاليا في العديد من مساكن هذه البلدان مثل السويد ومقاطعة كولورادو في الولايات المتحدة الامريكية . اما دراسات تركيز غاز الرادون في معظم بلدان آسيا وافريقيا ذات المناخ الحار فهي قليلة جدا او معدومة . لهذا كان من المفيد معرفة للحد التقريبي تركيز غاز الرادون في بلد اسويبي مثل المملكة العربية السعودية باعتبارها دولة ذات مناخ حار ومقارنة هذه النتائج مع تلك التي عملت في الدول ذات المناخ البارد هذا اضافة الى الدفاع الرئيسي من اجراء هذا البحث الا وهو تحديد معدل الجرعة الاشعاعية التي يتعرض لها المواطنون نتيجة تواجدهم في غاز الرادون .

لقد سجل اقل تركيز للراديون في مكاتب جامعة البترول والمعادن . وأعلى تركيز له وجد في مساكن الطائف . ان التركيز المنخفض في المكاتب سببه تهوية الجيدة والدائمة اذ يدف الهواء المبرد الى المكاتب بواسطة شبكة التهيف المركزية .. كما ان حجم البناء في وحدة المباني الاكاديمية هو عادة اقل من تلك التي في المنازل والتركيز العالي نسبيا لغاز الرادون في مدينة

تعميد :

اكتشف روتنجن الاشعة السينية عام ١٨٩٥ ولم تضح اشهر قليلة على اكتشافه هذا حتى استخدمت هذه الاشعة في الطب وتبعه بعد عام واحد اكتشاف بيكريل للنشاط الاشعاعي الطبيعي ففكر استخدام هذه الاشعة المؤينة في الطب وفي الصناعة، ولم يعلم وقتئذ مالهذه الاشعة من مخاطر، فدفع مستخدمو هذه الاشعة الاوائل ارواحهم شتا غالبا لذلك . ثم درست تأثيرات هذه الاشعة المؤينة لاعلى الانسان فحسب بل على جميع الكائنات الحية ولا تزال البحوث نشطة في هذا المجال . وتم استخدام هذه الاشعة حديثا في علاج الاورام السرطانية . وتنبه العلماء لاهمية معرفة الجرع الاشعاعية التي يتعرض لها بنو البشر من الاشعاع الطبيعي والزيادة التي طرأت على ذلك نتيجة تجارب الاشعة النووية ومفاعلات الطاقة النووية .. ووجد ان لغاز الرادون المشع مشاركة كبيرة في تحديد الجرعة الاشعاعية التي يتعرض لها البشر طبيعيا . لهذا فقد اهتمت الدول المتقدمة بدراسة تركيز هذا الغاز في منازلها ومكاتبها من اجل تحديد المخاطر ووضع الحلول الناجمة اذا استدعى الامر . وقد وضعت الهيئة الدولية للحماية الاشعاعية (ICRP) عام ١٩٨٤ حدودا عليا لتركيز هذا الغاز في المساكن مقداره ٢٠٠ بيكريل/م^٣ من هنا كان انطلاق هذا البحث الذي تم بدعم مشكور من جامعة البترول والمعادن .

لقد نمت الحياة على الارض مع خلفية دائمة من الاشعاع الطبيعي، فهو ليس بالشئ الجديد الذي اخترعه ذكاء الانسان، فالاشعاع كان موجودا منذ وجدت الارض، وللشعاع الطبيعي ثلاثة مصادر رئيسية هي الاشعة الكونية التي تصل الى الارض من الفضاء الخارجي ومن المواد المشعة طبيعيا

في صخور الارض وكذلك في الطعام الذي نتناوله . فالاشعة الكونية هي مصدر خارجي للاشعاع مصدرها غير معروف تماما فقد من الفضاء الخارجي وتمز او تمتص خلال اجسامنا . والطعام الذي نأكله والماء الذي نشربه يحوي اثارا دقيقة لعناصر مشعة يصبح بعضها جزءا من اجسامنا فتشكل مصدرا مستمرا للاشعاع داخل الجسم . كذلك فان المواد المشعة من سطح الكرة الارضية او مواد البناء تبعث اشعة مثل جاما بيتا والفا باستمرار فيصطبغ بعضها باجسامنا كما تتولد غازات مشعة نتيجة التفاعل الاشعاعي لبعض هذه المواد المشعة فتستنشق في عملية التنفس مما يعرض الجسم للاشعاع من الداخل ومصادر داخلية .

وغاز الرادون ٢٢٢ من اهم هذه الغازات المشعة طبيعيا تأثيرا في

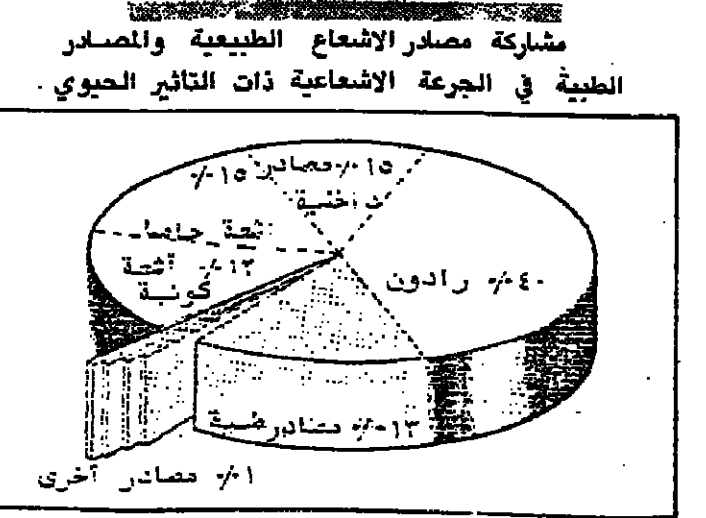
جدول ١ : تركيز غاز الرادون (d.p.s) في مساكن متوسطة في عدة بلدان .

البلد	عدد المنازل	التركيز بيكريل/م ^٣
كندا	١٠٠٠٠	٢٢
انجلترا	٣٢٧	١٢
الدانمارك	-	٤٨
نلندا	٢١٥٤	٣٢
هنگاريا	٨٣٢	٢٠
النرويج	١٢٠	٢٦
بولندا	١٦٢	٦
السويد	٥٠٠	٥٢
امريكا	٥٦	١٥
روسيا	-	١٦
إيطاليا	٥١٦	٢٠
ألمانيا الغربية	٦٠٠٠	٤٠
المملكة العربية السعودية	٣٧٢	١٠

الاشعة المؤينة بأشكالها المختلفة لها تأثيرات ضارة على الكائنات الحية ومن ضمنها الانسان خاصة عند ارتفاع جرعتها الاشعاعية . وتشكل المصادر الطبيعية للاشعاع الجزء الاكبر من الجرعة الكلية التي يتعرض لها البشر (انظر شكل ١) لهذا فقد اهتمت الدول المتقدمة بدراسة مصادر الاشعاع الطبيعي المختلفة وحساب التعرض الاشعاعي لمواطنيها من هذه المصادر ولا تزال البحوث والتناقشات جارية في هذا المجال تدعمها الهيئات الوطنية والدولية على حد سواء .

وان هذا البحث الاحصائي هو الاول من نوعه الذي يجري في المملكة العربية السعودية . ونرجو ان يتم تعميم هذا البحث ليشمل سائر انحاء المملكة والدول العربية الاخرى وخاصة الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية لما بينها من ترابط وتعاون . وذلك من اجل معرفة معدل الجرعة الاشعاعية التي

تعرض لها بنو البشر من المصادر الطبيعية والاشعاع الصناعي . وشارك في الجرع الاشعاعية ذات التأثير الحيوي .

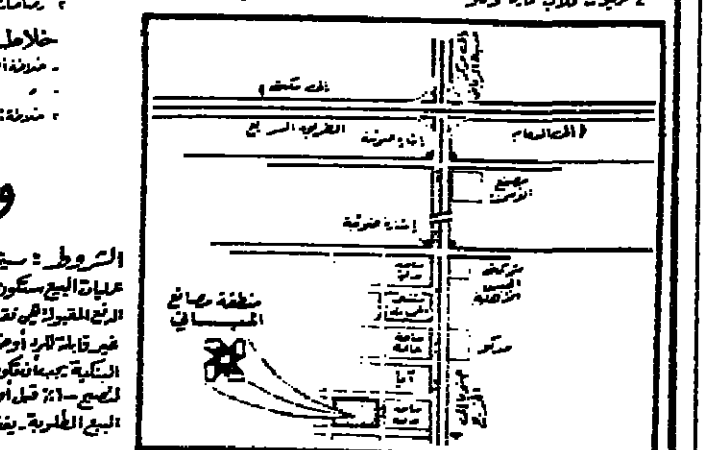


شكل ١ : توزيع تركيز الرادون في المناطق المختلفة من المملكة العربية السعودية .

ان معدل تركيز الرادون في المناطق الثلاث هو ١٦ ± ٤ بيكريل/م^٣ . وقد استنتج في حساب هذا المعدل القياسات التي اجريت في شركة الاسمدة في المناطق غير المشعة، لانها حالتان خاصتان . ان توزيع تركيز الرادون في الشكل ٣، يظهر علاقة لوجارتمية - طبيعية نتيجة تعدد العوامل المؤثرة في تركيز الغاز في كل منزل لهذا فان

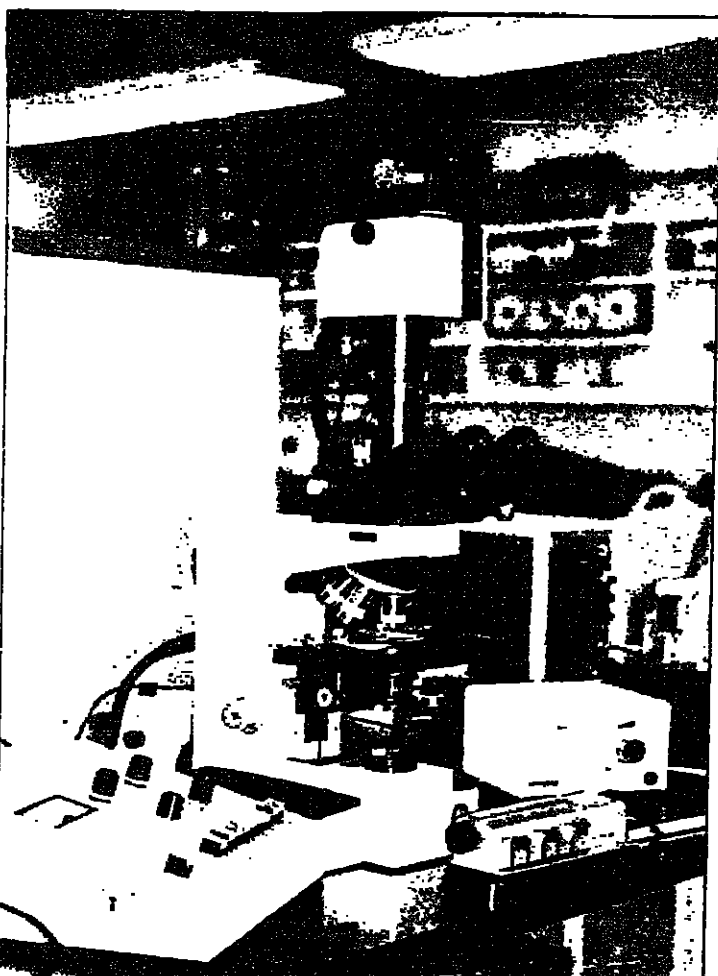
لقد بينت نتائج هذا البحث ان معدل تركيز غاز الرادون في المنازل السعودية التي شملها البحث لا يقل عن تلك التي لبعض البلدان ذات الطقس البارد كما هو مشاهد في الجدول ١ . وهناك اختلاف في تركيز الرادون بين مدينة واخرى .. اظهرت مدينة الطائف أعلى تركيز للراديون ٢٧ بيكريل/م^٣ .

الاشعاع الكونية : هو اشعاع طبيعي يتكون من جسيمات عالية الطاقة تأتي من الفضاء الخارجي. الاشعاع الكوني يتكون من جسيمات عالية الطاقة تأتي من الفضاء الخارجي. الاشعاع الكوني يتكون من جسيمات عالية الطاقة تأتي من الفضاء الخارجي.



شكل ٢ : توزيع تركيز الرادون في المناطق المختلفة من المملكة العربية السعودية .

الاشعاع الكونية : هو اشعاع طبيعي يتكون من جسيمات عالية الطاقة تأتي من الفضاء الخارجي. الاشعاع الكوني يتكون من جسيمات عالية الطاقة تأتي من الفضاء الخارجي. الاشعاع الكوني يتكون من جسيمات عالية الطاقة تأتي من الفضاء الخارجي.



● صورة للمجهز المستخدم لمشاهدة آثار جسيمات الفا على الكاشف النووي

هذه العلاقة متوقعة في مثل هذه الاحصائيات . ان هذه الظروف للمنازل في السعودية تختلف عن ظروف المنازل في الاقطار الاخرى المذكورة في الجدول ١ . والتي تغلق لكس السبب (لتوفير الطاقة في الشتاء) والسبب الاخر لارتفاع تركيز غاز الرادون في المساكن السعودية هو عدم وجود تهوية اسفل المنازل ولوجود الاسس الخرسانية التي تبني لمعظم المساكن .

لقد بينت نتائج هذا البحث ان معدل تركيز غاز الرادون في المنازل السعودية التي شملها البحث لا يقل عن تلك التي لبعض البلدان ذات الطقس البارد كما هو مشاهد في الجدول ١ . وهناك اختلاف في تركيز الرادون بين مدينة واخرى .. اظهرت مدينة الطائف أعلى تركيز للراديون ٢٧ بيكريل/م^٣ .

مَزَاد كَبِير

المباني - متاولون عامتون

مَزَاد الرِّياض

٢٦، ٢٧، ٢٨ أكتوبر ١٩٨٧ الموافقة ٢٠٥٤، ٢٠٥٣، ٢٠٥٢، ٢٠٥١، ٢٠٥٠، ٢٠٤٩، ٢٠٤٨، ٢٠٤٧، ٢٠٤٦، ٢٠٤٥، ٢٠٤٤، ٢٠٤٣، ٢٠٤٢، ٢٠٤١، ٢٠٤٠، ٢٠٣٩، ٢٠٣٨، ٢٠٣٧، ٢٠٣٦، ٢٠٣٥، ٢٠٣٤، ٢٠٣٣، ٢٠٣٢، ٢٠٣١، ٢٠٣٠، ٢٠٢٩، ٢٠٢٨، ٢٠٢٧، ٢٠٢٦، ٢٠٢٥، ٢٠٢٤، ٢٠٢٣، ٢٠٢٢، ٢٠٢١، ٢٠٢٠، ٢٠١٩، ٢٠١٨، ٢٠١٧، ٢٠١٦، ٢٠١٥، ٢٠١٤، ٢٠١٣، ٢٠١٢، ٢٠١١، ٢٠١٠، ٢٠٠٩، ٢٠٠٨، ٢٠٠٧، ٢٠٠٦، ٢٠٠٥، ٢٠٠٤، ٢٠٠٣، ٢٠٠٢، ٢٠٠١، ٢٠٠٠، ١٩٩٩، ١٩٩٨، ١٩٩٧، ١٩٩٦، ١٩٩٥، ١٩٩٤، ١٩٩٣، ١٩٩٢، ١٩٩١، ١٩٩٠، ١٩٨٩، ١٩٨٨، ١٩٨٧، ١٩٨٦، ١٩٨٥، ١٩٨٤، ١٩٨٣، ١٩٨٢، ١٩٨١، ١٩٨٠، ١٩٧٩، ١٩٧٨، ١٩٧٧، ١٩٧٦، ١٩٧٥، ١٩٧٤، ١٩٧٣، ١٩٧٢، ١٩٧١، ١٩٧٠، ١٩٦٩، ١٩٦٨، ١٩٦٧، ١٩٦٦، ١٩٦٥، ١٩٦٤، ١٩٦٣، ١٩٦٢، ١٩٦١، ١٩٦٠، ١٩٥٩، ١٩٥٨، ١٩٥٧، ١٩٥٦، ١٩٥٥، ١٩٥٤، ١٩٥٣، ١٩٥٢، ١٩٥١، ١٩٥٠، ١٩٤٩، ١٩٤٨، ١٩٤٧، ١٩٤٦، ١٩٤٥، ١٩٤٤، ١٩٤٣، ١٩٤٢، ١٩٤١، ١٩٤٠، ١٩٣٩، ١٩٣٨، ١٩٣٧، ١٩٣٦، ١٩٣٥، ١٩٣٤، ١٩٣٣، ١٩٣٢، ١٩٣١، ١٩٣٠، ١٩٢٩، ١٩٢٨، ١٩٢٧، ١٩٢٦، ١٩٢٥، ١٩٢٤، ١٩٢٣، ١٩٢٢، ١٩٢١، ١٩٢٠، ١٩١٩، ١٩١٨، ١٩١٧، ١٩١٦، ١٩١٥، ١٩١٤، ١٩١٣، ١٩١٢، ١٩١١، ١٩١٠، ١٩٠٩، ١٩٠٨، ١٩٠٧، ١٩٠٦، ١٩٠٥، ١٩٠٤، ١٩٠٣، ١٩٠٢، ١٩٠١، ١٩٠٠، ١٨٩٩، ١٨٩٨، ١٨٩٧، ١٨٩٦، ١٨٩٥، ١٨٩٤، ١٨٩٣، ١٨٩٢، ١٨٩١، ١٨٩٠، ١٨٨٩، ١٨٨٨، ١٨٨٧، ١٨٨٦، ١٨٨٥، ١٨٨٤، ١٨٨٣، ١٨٨٢، ١٨٨١، ١٨٨٠، ١٨٧٩، ١٨٧٨، ١٨٧٧، ١٨٧٦، ١٨٧٥، ١٨٧٤، ١٨٧٣، ١٨٧٢، ١٨٧١، ١٨٧٠، ١٨٦٩، ١٨٦٨، ١٨٦٧، ١٨٦٦، ١٨٦٥، ١٨٦٤، ١٨٦٣، ١٨٦٢، ١٨٦١، ١٨٦٠، ١٨٥٩، ١٨٥٨، ١٨٥٧، ١٨٥٦، ١٨٥٥، ١٨٥٤، ١٨٥٣، ١٨٥٢، ١٨٥١، ١٨٥٠، ١٨٤٩، ١٨٤٨، ١٨٤٧، ١٨٤٦، ١٨٤٥، ١٨٤٤، ١٨٤٣، ١٨٤٢، ١٨٤١، ١٨٤٠، ١٨٣٩، ١٨٣٨، ١٨٣٧، ١٨٣٦، ١٨٣٥، ١٨٣٤، ١٨٣٣، ١٨٣٢، ١٨٣١، ١٨٣٠، ١٨٢٩، ١٨٢٨، ١٨٢٧، ١٨٢٦، ١٨٢٥، ١٨٢٤، ١٨٢٣، ١٨٢٢، ١٨٢١، ١٨٢٠، ١٨١٩، ١٨١٨، ١٨١٧، ١٨١٦، ١٨١٥، ١٨١٤، ١٨١٣، ١٨١٢، ١٨١١، ١٨١٠، ١٨٠٩، ١٨٠٨، ١٨٠٧، ١٨٠٦، ١٨٠٥، ١٨٠٤، ١٨٠٣، ١٨٠٢، ١٨٠١، ١٨٠٠، ١٧٩٩، ١٧٩٨، ١٧٩٧، ١٧٩٦، ١٧٩٥، ١٧٩٤، ١٧٩٣، ١٧٩٢، ١٧٩١، ١٧٩٠، ١٧٨٩، ١٧٨٨، ١٧٨٧، ١٧٨٦، ١٧٨٥، ١٧٨٤، ١٧٨٣، ١٧٨٢، ١٧٨١، ١٧٨٠، ١٧٧٩، ١٧٧٨، ١٧٧٧، ١٧٧٦، ١٧٧٥، ١٧٧٤، ١٧٧٣، ١٧٧٢، ١٧٧١، ١٧٧٠، ١٧٦٩، ١٧٦٨، ١٧٦٧، ١٧٦٦، ١٧٦٥، ١٧٦٤، ١٧٦٣، ١٧٦٢، ١٧٦١، ١٧٦٠، ١٧٥٩، ١٧٥٨، ١٧٥٧، ١٧٥٦، ١٧٥٥، ١٧٥٤، ١٧٥٣، ١٧٥٢، ١٧٥١، ١٧٥٠، ١٧٤٩، ١٧٤٨، ١٧٤٧، ١٧٤٦، ١٧٤٥، ١٧٤٤، ١٧٤٣، ١٧٤٢، ١٧٤١، ١٧٤٠، ١٧٣٩، ١٧٣٨، ١٧٣٧، ١٧٣٦، ١٧٣٥، ١٧٣٤، ١٧٣٣، ١٧٣٢، ١٧٣١، ١٧٣٠، ١٧٢٩، ١٧٢٨، ١٧٢٧، ١٧٢٦، ١٧٢٥، ١٧٢٤، ١٧٢٣، ١٧٢٢، ١٧٢١، ١٧٢٠، ١٧١٩، ١٧١٨، ١٧١٧، ١٧١٦، ١٧١٥، ١٧١٤، ١٧١٣، ١٧١٢، ١٧١١، ١٧١٠، ١٧٠٩، ١٧٠٨، ١٧٠٧، ١٧٠٦، ١٧٠٥، ١٧٠٤، ١٧٠٣، ١٧٠٢، ١٧٠١، ١٧٠٠، ١٦٩٩، ١٦٩٨، ١٦٩٧، ١٦٩٦، ١٦٩٥، ١٦٩٤، ١٦٩٣، ١٦٩٢، ١٦٩١، ١٦٩٠، ١٦٨٩، ١٦٨٨، ١٦٨٧، ١٦٨٦، ١٦٨٥، ١٦٨٤، ١٦٨٣، ١٦٨٢، ١٦٨١، ١٦٨٠، ١٦٧٩، ١٦٧٨، ١٦٧٧، ١٦٧٦، ١٦٧٥، ١٦٧٤، ١٦٧٣، ١٦٧٢، ١٦٧١، ١٦٧٠، ١٦٦٩، ١٦٦٨، ١٦٦٧، ١٦٦٦، ١٦٦٥، ١٦٦٤، ١٦٦٣، ١٦٦٢، ١٦٦١، ١٦٦٠، ١٦٥٩، ١٦٥٨، ١٦٥٧، ١٦٥٦، ١٦٥٥، ١٦٥٤، ١٦٥٣، ١٦٥٢، ١٦٥١، ١٦٥٠، ١٦٤٩، ١٦٤٨، ١٦٤٧، ١٦٤٦، ١٦٤٥، ١٦٤٤، ١٦٤٣، ١٦٤٢، ١٦٤١، ١٦٤٠، ١٦٣٩، ١٦٣٨، ١٦٣٧، ١٦٣٦، ١٦٣٥، ١٦٣٤، ١٦٣٣، ١٦٣٢، ١٦٣١، ١٦٣٠، ١٦٢٩، ١٦٢٨، ١٦٢٧، ١٦٢٦، ١٦٢٥، ١٦٢٤، ١٦٢٣، ١٦٢٢، ١٦٢١، ١٦٢٠، ١٦١٩، ١٦١٨، ١٦١٧، ١٦١٦، ١٦١٥، ١٦١٤، ١٦١٣، ١٦١٢، ١٦١١، ١٦١٠، ١٦٠٩، ١٦٠٨، ١٦٠٧، ١٦٠٦، ١٦٠٥، ١٦٠٤، ١٦٠٣، ١٦٠٢، ١٦٠١، ١٦٠٠، ١٥٩٩، ١٥٩٨، ١٥٩٧، ١٥٩٦، ١٥٩٥، ١٥٩٤، ١٥٩٣، ١٥٩٢، ١٥٩١، ١٥٩٠، ١٥٨٩، ١٥٨٨، ١٥٨٧، ١٥٨٦، ١٥٨٥، ١٥٨٤، ١٥٨٣، ١٥٨٢، ١٥٨١، ١٥٨٠، ١٥٧٩، ١٥٧٨، ١٥٧٧، ١٥٧٦، ١٥٧٥، ١٥٧٤، ١٥٧٣، ١٥٧٢، ١٥٧١، ١٥٧٠، ١٥٦٩، ١٥٦٨، ١٥٦٧، ١٥٦٦، ١٥٦٥، ١٥٦٤، ١٥٦٣، ١٥٦٢، ١٥٦١، ١٥٦٠، ١٥٥٩، ١٥٥٨، ١٥٥٧، ١٥٥٦، ١٥٥٥، ١٥٥٤، ١٥٥٣، ١٥٥٢، ١٥٥١، ١٥٥٠، ١٥٤٩، ١٥٤٨، ١٥٤٧، ١٥٤٦، ١٥٤٥، ١٥٤٤، ١٥٤٣، ١٥٤٢، ١٥٤١، ١٥٤٠، ١٥٣٩، ١٥٣٨، ١٥٣٧، ١٥٣٦، ١٥٣٥، ١٥٣٤، ١٥٣٣، ١٥٣٢، ١٥٣١، ١٥٣٠، ١٥٢٩، ١٥٢٨، ١٥٢٧، ١٥٢٦، ١٥٢٥، ١٥٢٤، ١٥٢٣، ١٥٢٢، ١٥٢١، ١٥٢٠، ١٥١٩، ١٥١٨، ١٥١٧، ١٥١٦، ١٥١٥، ١٥١٤، ١٥١٣، ١٥١٢، ١٥١١، ١٥١٠، ١٥٠٩، ١٥٠٨، ١٥٠٧، ١٥٠٦، ١٥٠٥، ١٥٠٤، ١٥٠٣، ١٥٠٢، ١٥٠١، ١٥٠٠، ١٤٩٩، ١٤٩٨، ١٤٩٧، ١٤٩٦، ١٤٩٥، ١٤٩٤، ١٤٩٣، ١٤٩٢، ١٤٩١، ١٤٩٠، ١٤٨٩، ١٤٨٨، ١٤٨٧، ١٤٨٦، ١٤٨٥، ١٤٨٤، ١٤٨٣، ١٤٨٢، ١٤٨١، ١٤٨٠، ١٤٧٩، ١٤٧٨، ١٤٧٧، ١٤٧٦، ١٤٧٥، ١٤٧٤، ١٤٧٣، ١٤٧٢، ١٤٧١، ١٤٧٠، ١٤٦٩، ١٤٦٨، ١٤٦٧، ١٤٦٦، ١٤٦٥، ١٤٦٤، ١٤٦٣، ١٤٦٢، ١٤٦١، ١٤٦٠، ١٤٥٩، ١٤٥٨، ١٤٥٧، ١٤٥٦، ١٤٥٥، ١٤٥٤، ١٤٥٣، ١٤٥٢، ١٤٥١، ١٤٥٠، ١٤٤٩، ١٤٤٨، ١٤٤٧، ١٤٤٦، ١٤٤٥، ١٤٤٤، ١٤٤٣، ١٤٤٢، ١٤٤١، ١٤٤٠، ١٤٣٩، ١٤٣٨، ١٤٣٧، ١٤٣٦، ١٤٣٥، ١٤٣٤، ١٤٣٣، ١٤٣٢، ١٤٣١، ١٤٣٠، ١٤٢٩، ١٤٢٨، ١٤٢٧، ١٤٢٦، ١٤٢٥، ١٤٢٤، ١٤٢٣، ١٤٢٢، ١٤٢١، ١٤٢٠، ١٤١٩، ١٤١٨، ١٤١٧، ١٤١٦، ١٤١٥، ١٤١٤، ١٤١٣، ١٤١٢، ١٤١١، ١٤١٠، ١٤٠٩، ١٤٠٨، ١٤٠٧، ١٤٠٦، ١٤٠٥، ١٤٠٤، ١٤٠٣، ١٤٠٢، ١٤٠١، ١٤٠٠، ١٣٩٩، ١٣٩٨، ١٣٩٧، ١٣٩٦، ١٣٩٥، ١٣٩٤، ١٣٩٣، ١٣٩٢، ١٣٩١، ١٣٩٠، ١٣٨٩، ١٣٨٨، ١٣٨٧، ١٣٨٦، ١٣٨٥، ١٣٨٤، ١٣٨٣، ١٣٨٢، ١٣٨١، ١٣٨٠، ١٣٧٩، ١٣٧٨، ١٣٧٧، ١٣٧٦، ١٣٧٥، ١٣٧٤، ١٣٧٣، ١٣٧٢، ١٣٧١، ١٣٧٠، ١٣٦٩، ١٣٦٨، ١٣٦٧، ١٣٦٦، ١٣٦٥، ١٣٦٤، ١٣٦٣، ١٣٦٢، ١٣٦١، ١٣٦٠، ١٣٥٩، ١٣٥٨، ١٣٥٧، ١٣٥٦، ١٣٥٥، ١٣٥٤، ١٣٥٣، ١٣٥٢، ١٣٥١، ١٣٥٠، ١٣٤٩، ١٣٤٨، ١٣٤٧، ١٣٤٦، ١٣٤٥، ١٣٤٤، ١٣٤٣، ١٣٤٢، ١٣٤١، ١٣٤٠، ١٣٣٩، ١٣٣٨، ١٣٣٧، ١٣٣٦، ١٣٣٥، ١٣٣٤، ١٣٣٣، ١٣٣٢، ١٣٣١، ١٣٣٠، ١٣٢٩، ١٣٢٨، ١٣٢٧، ١٣٢٦، ١٣٢٥، ١٣٢٤، ١٣٢٣، ١٣٢٢، ١٣٢١، ١٣٢٠، ١٣١٩، ١٣١٨، ١٣١٧، ١٣١٦، ١٣١٥، ١٣١٤، ١٣١٣، ١٣١٢، ١٣١١، ١٣١٠، ١٣٠٩، ١٣٠٨، ١٣٠٧، ١٣٠٦، ١٣٠٥، ١٣٠٤، ١٣٠٣، ١٣٠٢، ١٣٠١، ١٣٠٠، ١٢٩٩، ١٢٩٨، ١٢٩٧، ١٢٩٦، ١٢٩٥، ١٢٩٤، ١٢٩٣، ١٢٩٢، ١٢٩١، ١٢٩٠، ١٢٨٩، ١٢٨٨، ١٢٨٧، ١٢٨٦، ١٢٨٥، ١٢٨٤، ١٢٨٣، ١٢٨٢، ١٢٨١، ١٢٨٠، ١٢٧٩، ١٢٧

الاستيلاء على موقع هام للتأميل

القوات الهندية تواصل حصارها لمدينة جافنا وتستعد لمعركة فاصلة مع التاميل

الجديدة لزعم حركة تمور تحرير ايلام التاميل .
واذا نجحت نيرودهي في اقتناع براياكاران بوقف القتال في اللحظة الأخيرة فان ذلك سيجعل الهند تتجنب عن الهجوم النهائي على جافنا وهو الهجوم الذي تشبها به الصحف الهندية منذ ثلاثة ايام ولكن قد يسفر عن سقوط عدد كبير جدا من الضحايا المدنيين .. وتري نيرودهي ان استحالة اللجوء الى شن غارات جوية او قصف مدفعي مكثف هو السبب الرئيسي لصعوبة تقدم القوات الهندية .
وقد وصلت معلومات الى كولومبو بشأن ظروف الحياة بالنسبة لنحو ٤٠٠ الف من المدنيين المحتجزين في جافنا وهي معلومات تدعو الى القلق . واعلنت الهند انها ستقوم قريبا بانزال معونات بالهليكوبتر . وقال مسئول في سريلانكا ان الاتصال به من كولومبو ان المتاجر أصبحت خالية من المستلزمات من نقص الوقود والتمديدات الطبية .
وتتخذ تقديرات عدد الضحايا المدنيين . ويبدو ان المستشفى استقبل اكثر من ٢٠٠ جريح مات ١٢٠ منهم ويتواجد عدد كبير منهم الاربعين عاما لذلك يستبعد ان يكونوا مقاتلين تابعين لحركة تمور تحرير ايلام التاميل وهم عادة شباب . واصبح المدنيين هناك في حرب الدعاية بين التاميل والجنود الهنود . فقد اتهمت نيرودهي اعضاء حركة تمور تحرير ايلام التاميل بانهم يستخدمون تحت تهديد السلاح نساء واطفالا كمروع وبتهمة حركة التمور الجنود الهنود باغتصاب النساء وهي واحدة من اخطر الجرائم في سريلانكا .
وازدادت الروايات عن الاعمال الوحشية التي يتم ارتكابها . فذكرت وكالة التاميل تلقت خمسة جنود هنود حرقا في مكان ما في الشمال عن طريق اسلوبيات متبع في جنوب افريقيا . وجاء في رسالة لاسلكية بثت بها حركة تمور تحرير ايلام التاميل والتقطتها القوات الهندية انه يجري حرق الهنود .



راجيف غاندي

موجود على ما يبدو في جافنا . وقال المتحدث رسمي ان حركة تحرير ايلام التاميل أصبحت تتهيب .

وتم في هذا الاطار على ما يبدو تبادل رسائل يوم الخميس الماضي بين براياكاران والحكومة الهندية طبقا لمعلومات واردة من مدارس عاصمة ولاية تاميل نادر الواقعة على الساحل الجنوبي للهند في مواجهة سريلانكا . وقد قام ام . اسج راماشاندرا وزير الغذاء في ولاية تاميل نادر بنقل اقتراحات زعيم حركة التمور الى نيرودهي .

وردت الحكومة المركزية بان تستكت بالشروط التي سبق واعلنتها وهما ان تقوم حركة تمور تحرير ايلام التاميل بتسليم جميع اسلحتها وخيبرتها وان تلتزم باتفاق ٢٩ يوليو الماضي بين الهند وسريلانكا نصا وروحيا .

وكان براياكاران قد أكد في رسالة سابقة الى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند استعداده للتعاون مع الهند من اجل تطبيق اتفاق السلام المبرم في ٢٩ يوليو الماضي طالما انه في صالح التاميل . ويبدو ان نيرودهي اعتبرت مثل هذا الشرط غير مقبول ولا تزال تتمسك بالواقعة بلا شروط على الاتفاق حسبما اوضح المراقبون . ولم تسرد اي معلومات لان عن المقترحات

نيرودهي : ا ب :
دعت القوات الهندية لحفظ السلام اسر السيت مواقعها حول مدينة جافنا - شمالي سريلانكا - التي استولت عليها على موقع هام كان يسيطر عليه التاميل حسبما ذكر راديو الدولة .
واوضح راديو اوف انديا ان الجيش الهندي الذي شن ستة ايام من رجهاله هجوما واسع النطاق منذ الاسبوع الماضي ضد التاميل .. سيطر على اورومبيراي عند مشارف جافنا بعد معارك عنيفة ضد تمور تحرير ايلام التاميل اسفرت عن مصرع ١١١ شخصا على الاقل من مسلحي التاميل .

وقد ارسلت قوة حفظ السلام التي تضم ١٥ الف رجل الى سريلانكا في اطار اتفاق السلام الذي وقع بين البلدين في ٢٩ يوليو الماضي .

وقد قتل ما يقرب من ٥٠٧ من مقاتلي حركة تمور تحرير ايلام التاميل وما يقرب من ٨٠ جنديا هنديا منذ بدء المارك قبل شائعة ايام .

واشارت مصادر مختلفة الى ان الانقلاب اسفر على ما يبدو عن سقوط خمسين ضحية وهو رقم لم يؤكد احد . ويشير المراقبون الى انه بالإضافة الى الأشخاص الثلاثة عشر الذين دفنوا في المقبرة يوجد ايضا عدد من القتلى في مخيم المستشفيات وتبعد شملت بان آخرين دفنوا في المقبرة العسكرية في المدينة . وتشير الشائعة غير المؤكدة الى اعدام عشرة أشخاص قريبا في كمبراتسين على بعد ٢٥ كيلو مترا شمالي كولامدورو .

ويبدو ان الكابتن بيير اودادورو السكرتير العام الوطني للجان الدفاع عن الثورة هو أحد الذين تم اعدامهم في كولامدورو ولكن لم يتسن الحصول على تأكيدوا تكذيب لهذا التأكيد ان ترفض السلطات في الوقت الراهن الادلاء بأي تصريحات لأسباب أمنية .

وكانت مداخل مدينة اوجادورو لاتزال تحت السيطرة قبل الماضية تخضع لراية عسكرية صارمة ويبدأ حشر التجول في الساعة ١٦.٠٠ بالتوقيت المحلي ويمنع الموقف مادنا تماما .. واغلقت المتاجر اوباربا بسبب علة نهاية الاسبوع .



سكتارا

سانكتارا في مقبرة في ضاحية اوجادورو مع ١٢ آخرين من ضحايا الانقلاب .

ويعلق سكان العاصمة في اجتماعات خاصة او في اطار العائلة وبلا مبالاة عن الانقلاب بعد ٢٤ ساعة من وقوعه وبينما انتشرت قوات الجيش المسلحة في المناطق الاستراتيجية وذلك بعد ٢٤ ساعة من استيلاء الجبهة الشعبية على السلطة في البلاد ويرأس هذه الجبهة الكابتن كومبوري الرجل الثاني السابق في نظام حكم توماس سانكتارا وهو شاب مث .

وكان من اجل ثامن لم يحارب لا في الجزائر ولا في الهند الصينية من زوربا ولا ميترانا وانما تلقى تعليمه القانوني في بلاده وتعليمه العسكري في كل من الجزائر والرباط وكان دائما يبداء من السفر ويصل سانكتارا بدار ثورته حين يقع ابعاده كما حدث كل مرتين الاولى في العام ١٩٨١ والثانية في العام ١٩٨٢ غير ان التقيب كومبوري الذي اقام به يعتبر هو ايضا من اقوى الرجال الحاكمين في بوركنينا فاسو .

وما يحزن سكان بوركنينا فاسو ان الاغوية خائنا بعضهم وقد يكبروا بذلك قتلوا طريق الضيافة .. وما يحزن العوامس المعتلة وعوامس الغرب وعلى رأسها باريس ان الابن الضال للامعة الافرنكونية سكتارا قد خلفه ابن . يكن اكثر من ضللا وضلالا يساري .

وقد اشارت وكالة الانباء الفرنسية من واجادورو الى ان الهنود يسود بوركنينا فاسو غداة الانقلاب العسكري الذي اسفر حسبما ذكر المراقبون عن مقتل خمسين شخصا تقريبا .

وزار الاف من مواطني بوركنينا فاسو قبل توماس سانكتارا الكابتن الشاب الذي كان يتمتع بقبول وتأثير طامحين وقتل في الاشتباكات التي دارت بين انصاره ومبيري الانقلاب وقد دفن الكابتن

أستقاء حول

واشنطن - ق ن :
ترهدت اسر انباء جديدة عن رغبة كسيرا واينبرجر وزير الدفاع الامريكي في الاستقالة من منصبه ليعود الى الحياة الخاصة .

وتحزن شبكة تلفزيون سي بي اس الامريكية التي اذاعت انباء في نشرتها الاخيرة لليلة قبل الماضية ان واينبرجر يفكر بشكل جدي في الاستقالة بسبب الخلافات العميقة القائمة بينه وبين جورج شولتز وزير الخارجية حول سياسة الادارة ولا سيما من موضوع مباحثات الحد من الاسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وتكرر مراسل الشبكة التلفزيونية ان المسؤولين في البيت الابيض يحاولون لثمة واينبرجر عن الاستقالة .

سكتارا رغم شعبيته كان رهينة بين يدي كمبوري

تفصيل واسرار الانقلاب الدموي داخل المدينة المفاضلة

السيطرة على البلاد ويتاريخ ٤ أغسطس ٨٢ قاد التقيب بلاز كمبوري حركته انقلابا من كتلة بو الملائين والخرج الضربة جاءت ما بين شلوه ومن حيث لم يكن يتوقع فاضايل بلاز كمبوري الذي اخرج في العام ١٩٨٢ من سجن كتلة بو الى الرئاسة مباشرة هاهو بعيد من الرئاسة الى الكتلة في حمام دم بل لقي سكتارا مصرعه .

وفي العام ١٩٨٢ اطيح بالكولونيل زويو الذي خلف الكولونيل لا ميترانا في العام ١٩٨٠ وكان الرجل القوي انذاك طيبا عسكريا يدعى جون باب كيمست ويديرو هذا الأخير كان يحتاج الى شعية لكي يستطيع ان يحكم في بلد تحكمه الاشتباكات في سجن كتلة بو - على ايسك برئاسة الوزارة قبل لكن سكتارا الذي دخل الى الوزارة في غلطة من مراكز القرار الاجنبية سرعان ما اثار عاصفة من الاحتجاجات في باريس وعدة عواصم افريقية مثل السنغال وساحل العاج .

وحيث عاد سكتارا من غلطة من مراكز عدم الاتحاديته نيرودهي سنة ١٩٨٢ وجد نفسه قد اصبح اسطورة شعبية داخل بلاده ما اثار انتقادات الجناح المعتدل في السلطة وبالترتيب او بالتتبع مع باريس اقيمت سكتارا الى سجن كتلة بو - على الحدود القارية فيها يشبه الحركة الانقلابية الداخلية لكن بعد اشهر فقط مما جعل الكولونيل الرئيس زويو يبعده عن التكتلات ويخضع الى الحكومة لكن سكتارا استقال من منصب وكيل وزارة الاعلام بعد ان امضى عدة شهور بعد ان التكتلات في انتظار ساعة الصفر .

وكان من اجل ثامن لم يحارب لا في الجزائر ولا في الهند الصينية من زوربا ولا ميترانا وانما تلقى تعليمه القانوني في بلاده وتعليمه العسكري في كل من الجزائر والرباط وكان دائما يبداء من السفر ويصل سانكتارا بدار ثورته حين يقع ابعاده كما حدث كل مرتين الاولى في العام ١٩٨١ والثانية في العام ١٩٨٢ غير ان التقيب كومبوري الذي اقام به يعتبر هو ايضا من اقوى الرجال الحاكمين في بوركنينا فاسو .

وما يحزن سكان بوركنينا فاسو ان الاغوية خائنا بعضهم وقد يكبروا بذلك قتلوا طريق الضيافة .. وما يحزن العوامس المعتلة وعوامس الغرب وعلى رأسها باريس ان الابن الضال للامعة الافرنكونية سكتارا قد خلفه ابن . يكن اكثر من ضللا وضلالا يساري .

وقد اشارت وكالة الانباء الفرنسية من واجادورو الى ان الهنود يسود بوركنينا فاسو غداة الانقلاب العسكري الذي اسفر حسبما ذكر المراقبون عن مقتل خمسين شخصا تقريبا .

وزار الاف من مواطني بوركنينا فاسو قبل توماس سانكتارا الكابتن الشاب الذي كان يتمتع بقبول وتأثير طامحين وقتل في الاشتباكات التي دارت بين انصاره ومبيري الانقلاب وقد دفن الكابتن

أستقاء حول

واشنطن - ق ن :
ترهدت اسر انباء جديدة عن رغبة كسيرا واينبرجر وزير الدفاع الامريكي في الاستقالة من منصبه ليعود الى الحياة الخاصة .

وتحزن شبكة تلفزيون سي بي اس الامريكية التي اذاعت انباء في نشرتها الاخيرة لليلة قبل الماضية ان واينبرجر يفكر بشكل جدي في الاستقالة بسبب الخلافات العميقة القائمة بينه وبين جورج شولتز وزير الخارجية حول سياسة الادارة ولا سيما من موضوع مباحثات الحد من الاسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وتكرر مراسل الشبكة التلفزيونية ان المسؤولين في البيت الابيض يحاولون لثمة واينبرجر عن الاستقالة .

العاصمة واخراج مظاهرة عارمة لتأييد الثورة وتحيية خالبا حراس الثورة الا ان الاسر قد حدث بل ان من الاسر ان الضربة جاءت ما بين شلوه ومن حيث لم يكن يتوقع فاضايل بلاز كمبوري الذي اخرج في العام ١٩٨٢ من سجن كتلة بو الى الرئاسة مباشرة هاهو بعيد من الرئاسة الى الكتلة في حمام دم بل لقي سكتارا مصرعه .

وفي العام ١٩٨٢ اطيح بالكولونيل زويو الذي خلف الكولونيل لا ميترانا في العام ١٩٨٠ وكان الرجل القوي انذاك طيبا عسكريا يدعى جون باب كيمست ويديرو هذا الأخير كان يحتاج الى شعية لكي يستطيع ان يحكم في بلد تحكمه الاشتباكات في سجن كتلة بو - على ايسك برئاسة الوزارة قبل لكن سكتارا الذي دخل الى الوزارة في غلطة من مراكز القرار الاجنبية سرعان ما اثار عاصفة من الاحتجاجات في باريس وعدة عواصم افريقية مثل السنغال وساحل العاج .

وحيث عاد سكتارا من غلطة من مراكز عدم الاتحاديته نيرودهي سنة ١٩٨٢ وجد نفسه قد اصبح اسطورة شعبية داخل بلاده ما اثار انتقادات الجناح المعتدل في السلطة وبالترتيب او بالتتبع مع باريس اقيمت سكتارا الى سجن كتلة بو - على الحدود القارية فيها يشبه الحركة الانقلابية الداخلية لكن بعد اشهر فقط مما جعل الكولونيل الرئيس زويو يبعده عن التكتلات ويخضع الى الحكومة لكن سكتارا استقال من منصب وكيل وزارة الاعلام بعد ان امضى عدة شهور بعد ان التكتلات في انتظار ساعة الصفر .

وكان من اجل ثامن لم يحارب لا في الجزائر ولا في الهند الصينية من زوربا ولا ميترانا وانما تلقى تعليمه القانوني في بلاده وتعليمه العسكري في كل من الجزائر والرباط وكان دائما يبداء من السفر ويصل سانكتارا بدار ثورته حين يقع ابعاده كما حدث كل مرتين الاولى في العام ١٩٨١ والثانية في العام ١٩٨٢ غير ان التقيب كومبوري الذي اقام به يعتبر هو ايضا من اقوى الرجال الحاكمين في بوركنينا فاسو .

وما يحزن سكان بوركنينا فاسو ان الاغوية خائنا بعضهم وقد يكبروا بذلك قتلوا طريق الضيافة .. وما يحزن العوامس المعتلة وعوامس الغرب وعلى رأسها باريس ان الابن الضال للامعة الافرنكونية سكتارا قد خلفه ابن . يكن اكثر من ضللا وضلالا يساري .

وقد اشارت وكالة الانباء الفرنسية من واجادورو الى ان الهنود يسود بوركنينا فاسو غداة الانقلاب العسكري الذي اسفر حسبما ذكر المراقبون عن مقتل خمسين شخصا تقريبا .

وزار الاف من مواطني بوركنينا فاسو قبل توماس سانكتارا الكابتن الشاب الذي كان يتمتع بقبول وتأثير طامحين وقتل في الاشتباكات التي دارت بين انصاره ومبيري الانقلاب وقد دفن الكابتن

أستقاء حول

واشنطن - ق ن :
ترهدت اسر انباء جديدة عن رغبة كسيرا واينبرجر وزير الدفاع الامريكي في الاستقالة من منصبه ليعود الى الحياة الخاصة .

وتحزن شبكة تلفزيون سي بي اس الامريكية التي اذاعت انباء في نشرتها الاخيرة لليلة قبل الماضية ان واينبرجر يفكر بشكل جدي في الاستقالة بسبب الخلافات العميقة القائمة بينه وبين جورج شولتز وزير الخارجية حول سياسة الادارة ولا سيما من موضوع مباحثات الحد من الاسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وتكرر مراسل الشبكة التلفزيونية ان المسؤولين في البيت الابيض يحاولون لثمة واينبرجر عن الاستقالة .

باريس - واخ :
لقد لقي القبض على سكتارا .. اذاعة وحادوحو لالات تيث البلاغات والموسيقى العسكرية .. الشوارع خالية من المارة والجنود يسكنون بيوتات المدينة .. لكن ثمة مظلمة كثيفة تسمع هذا وهناك .. هكذا لفص سفر فرنسا في بوركنينا فاسو على الهالك في رسالة صوتية للثقة الاولى في التلفزيون الفرنسي مساء الخميس الماضي الوضع في بوركنينا فاسو بعد ساعتين تقريبا من الاعلان عن الاطاحة بالتقيب توماس سكتارا .

بعد ذلك حاولت القناة الاولى الاتصال بكتب - فرانس برس - في العاصمة واجادورو الا انها لم تعلق وحاولت الاتصال ثانية بالسفارة الفرنسية فلم تتمكن من ذلك .. كانت الساعة تشير الى الثامنة والنصف مساء بتوقيت باريس حين قطعت الاتصالات الخارجية واغلاق المطار والحدود ثم اعلنت حالة الطوارئ الى اجل غير مسمى .

اتاه ذلك كان سكان بوركنينا فاسو .. وتحتي الدنية المفاضلة حسب لهجة قبائل الموليف .. يستمعون الى صوت يأتي سائحا وتنفذها من الراديو لانه ليس غريبا عنهم ليلان عن الاطاحة بالجنرال التوري وتشكيل حكومة جبهة شعبية . كان الصوت هو صوت صديق توماس سكتارا الحميم بلاز كمبوري رجل النظام رقم ٢ فهذا الضابط الشاب الذي يصغر الرئيس سكتارا بسنة واحدة ٢٨ سنة والذي يمسك بوزارة الرئاسة ووزارة العدل يقضي الى قبائل - الموليف - التي تشكل اغلبية سكان البلاد وهو الذي يصف

تحسن الصورة الامريكية في المنطقة

واشنطن - كول :
صرح ممثل بارز لشؤون الشرق الاوسط في الولايات المتحدة الصمود في الخليج العربي وان تستخدم الوسائل الدبلوماسية ووسائل عسكرية محدودة لمنع ايران من تصدير طرازها المتطرف من النفط الى المنطقة .

وحذر الدكتور جابر وهو زميل رئيسي في مجلس العلاقات الخارجية ومقره واشنطن وهو مؤسسة فكرية خاصة بان مثل هذا التصدير سيشبه عواقب وخيمة للشرق والعالم العربي .
وقد اكد الدكتور جابر بهذه الملاحظات خلال جلسة افتتاح المؤتمر السنوي للحادي والاربعين لمنتدى الشرق الاوسط في واشنطن وقد جلب المؤتمر مشات الكاديميين العرب والامريكيين والمساويين الحكوميين والديبلوماسيين السابقين وطلاب شؤون الشرق الاوسط .

ومن الموضوعات الرئيسية التي نوشت خلال المؤتمر الذي استمر يومين النزاعات العراقية والقيومية الكردية وحرب الخليج والنزاع العربي الاسرائيلي .
واعرب الدكتور جابر عن سروره لتحسن الصورة الامريكية في المنطقة مؤخرا وقال ان اربعة عوامل شجعت على ذلك .

واضاف ان احد هذه العوامل هو التوجه الاكثر حيوية في المنطقة من قبل الاتحاد السوفياتي بعد فترة طويلة فسلحت الولايات المتحدة خلالها اتخاذ ادنى حد من الموقف .
وتسبب الدكتور جابر الفضل في معظم التغييرات التابعة من هذه الديناميكية الى الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف مشيرا الى علاقات الكرملين الجديدة او الطويلة مع عدد من دول المنطقة .

كما تحدث عن القرار السوفياتي باعادة جدولة ديون مصر بصفة سفر بلاندا اي بدلت اي فوائد اضافية .
واشار الى ان ذلك يتناقض تماما مع للشكل التي يواجهها المصريون في سبيل الحصول على نوع من الترتيبات التي تخفف شيئا من اعباء ديونهم للحكومة الامريكية .

اما العمل الثاني في اصفاء الشريعة على دور الولايات المتحدة المعززة فهو قرار الكويت اعادة تسجيل ١١ ثلاثة كويتية ورفع العلم الامريكي عليها .
وقال الدكتور جابر ان العمل الثالث هو ما اثاره الحجاج الايرانيين في مكان الحكومة من اعمال شغب كان يمكن ان تؤدي الى كارثة خلال موسم الحج في ٢١ يوليو الماضي

فلتكون - وويتر :
عززت دول الكومنولث بريطانيا المعارضة لفرض عقوبات على جنوب افريقيا وتعهدت بزيادة الجهود الرامية الى حمل بريطانيا على اصلاح نظامها العنصري عن طريق تنظيم مقاطعة دولية .
وقال معظم الممثلين الذين اجريت معهم مقابلات ان العقوبات التي فرضها الكومنولث قد لا يكون لها اثر يذكر دون مشاركة بريطانيا التي ترتبط بمصالح تجارية مع جنوب افريقيا اكثر من باقي دول الكومنولث مجتمعة .
الا ان البيان الذي اصدروه اجتماع قمة دول الكومنولث بشأن جنوب القارة الافريقية والواثق من ٢٩ نقطة قال ان هناك حاجة الى القيام بتحرك عاجل من اجل اعادة السلام والاستقرار الى تلك المنطقة المضطربة .
في خروج على تقليد الكومنولث باتخاذ القرارات بالاجماع تجاسل الزعماء الاخرين اعتراضات بريطانيا وتعدوها

ابتداءً من ٢٥ أكتوبر ١٩٨٧

السعودية تنقلكم إلى كوالالمبور بدون توقف

يسر السعودية أن تعلن عن إضافة خط جديد على شبكة خطوطها العالمية وذلك ببدء رحلاتها بين المملكة وكوالالمبور بدون توقف على متن طائرات بوينغ ٧٤٧-٣٠٠ المقاتلة التي توفر للمسافرين جميع وسائل الراحة الضرورية خاصة على الرحلات الطويلة .

وتحت شبكة تلفزيون سي بي اس الامريكية التي اذاعت انباء في نشرتها الاخيرة لليلة قبل الماضية ان واينبرجر يفكر بشكل جدي في الاستقالة بسبب الخلافات العميقة القائمة بينه وبين جورج شولتز وزير الخارجية حول سياسة الادارة ولا سيما من موضوع مباحثات الحد من الاسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وتكرر مراسل الشبكة التلفزيونية ان المسؤولين في البيت الابيض يحاولون لثمة واينبرجر عن الاستقالة .

المزيد من المعلومات أو الحجز الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو مكتب الحجز لدى السعودية :
حجدة ٦٣٢٣٣٣٣٣
الرياض ٤٧٧٢٢٢٢٢
القطران ٨٩٤٢٢٢٢٢

السعودية
تواصل حصارها لمدينة جافنا وتستعد لمعركة فاصلة مع التاميل

بعد فوزين للنهضة وتعادلين للاتحاد

هل يواصل النهضة انتصاره ويحقق الاتحاد بالقداسية أم يفجر الاتحاد غضبه في مرمى البيشي



كتب - منصور المصلح
على ملعب مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالرياض، يلتقي فريق النهضة وفريق الاتحاد في اللقاء الذي تم تقديمه من الخسيس الى اليوم حتى يتمكن فريق الاتحاد من المشاركة في البطولة العربية التي ستقام في الرياض يوم بعد غد.

النهضة
يدخل فريق النهضة لملعبه الجديد في لقاءين متتاليين، الاول بمرحلة من بداية دوري هذا الموسم حيث فاز على الكوكب واحد لصفر وفاز على القادسية بفنسر النتيجة وثمان الفان لفريق النهضة رفا من معصيات لاعبيه خاصة لقاءه الاخير مع فريق القادسية وقد استطاع شكريه ان يقيم طوفوه ويعيش امر النهضة الواقع ويحلب بفريق مطعم والقياد وكعب النبط والدوسري فير وعددا من اللاعبين الشبان الجيدين الذين انتموا اليهم اهلا لتقبل الفريق الهشول الاول لكرة القدم ويلاشك فريق النهضة في

عبدالله غراب
لدى اللقاء سيمنح جادا ليواصل انتصاراته وتتدخل هنا خبرة شكريه بفريق الاتحاد بسبب موافقه معه عندما كان مربيا لفريق القادسية ويهم ايضا ان يواصل فريقه انتصاراته ويؤثر في لقاء الليلة فريها جهاد المتهمة لتحقيق بطولة ومن المحتمل ان يلعب شكريه الليلة بفريق يكون من البيشي في الحراسة ونسحر المنصور

الاتحاد

يدخل فريق الاتحاد لملعبه الجديد في لقاءين متتاليين، الاول بمرحلة من بداية دوري هذا الموسم حيث فاز على الكوكب واحد لصفر وفاز على القادسية بفنسر النتيجة وثمان الفان لفريق النهضة رفا من معصيات لاعبيه خاصة لقاءه الاخير مع فريق القادسية وقد استطاع شكريه ان يقيم طوفوه ويعيش امر النهضة الواقع ويحلب بفريق مطعم والقياد وكعب النبط والدوسري فير وعددا من اللاعبين الشبان الجيدين الذين انتموا اليهم اهلا لتقبل الفريق الهشول الاول لكرة القدم ويلاشك فريق النهضة في

اتحاد الكاراتيه يرفع الحويص والتعبد للدورة العربية

كتب - محمد جوي
رسو الاتحاد السعودي لكاراتيه والحكام التي ستقام بجنوبية مصر في شرم الشيخ من ١٢ الى ١٩ من شهر اكتوبر - ١٩٨٧هـ.

عبدالله غراب
لدى اللقاء سيمنح جادا ليواصل انتصاراته وتتدخل هنا خبرة شكريه بفريق الاتحاد بسبب موافقه معه عندما كان مربيا لفريق القادسية ويهم ايضا ان يواصل فريقه انتصاراته ويؤثر في لقاء الليلة فريها جهاد المتهمة لتحقيق بطولة ومن المحتمل ان يلعب شكريه الليلة بفريق يكون من البيشي في الحراسة ونسحر المنصور

اتحاد الكاراتيه يطلب مشاركة لاعبيه في اندور العربية بالقاهرة

كتب - محمد جوي
اتحاد الكاراتيه يطلب مشاركة لاعبيه في اندور العربية بالقاهرة

البحر الاحمر عضو شرف بفرع

كتب - محمد جوي
البحر الاحمر عضو شرف بفرع

كيفية جواد

كتب - محمد جوي
كيفية جواد

ممثل لوى لكرة اليد

كتب - محمد جوي
ممثل لوى لكرة اليد

البحر الاحمر عضو شرف بفرع

كتب - محمد جوي
البحر الاحمر عضو شرف بفرع

كيفية جواد

كتب - محمد جوي
كيفية جواد

ممثل لوى لكرة اليد

كتب - محمد جوي
ممثل لوى لكرة اليد

البحر الاحمر عضو شرف بفرع

كتب - محمد جوي
البحر الاحمر عضو شرف بفرع

كيفية جواد

كتب - محمد جوي
كيفية جواد

ممثل لوى لكرة اليد

كتب - محمد جوي
ممثل لوى لكرة اليد

أبل يؤكد

هذا برنامج الاتحاد العربي للبد

وبطولة الناشئين سيصدر جوده لانتمائنا

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

أبل يؤكد

هذا برنامج الاتحاد العربي للبد

وبطولة الناشئين سيصدر جوده لانتمائنا

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

هذا ما أعجبني في مباراة الخليج والكويت

أخبارهم



• **أبراهيم العيسى**



عبد الرحمن العبد الواحد



● احمد
●



عبد اللطيف العلوي ●

■ قام الاستاذ ابراهيم عيسى العيسى وكحل الوزارة المساعد للشؤون المالية والجمركية بالمنطقة الشرقية بجولة لاجراءات جسر الملك فهد فقد سار العمل هناك حيث اطمأن بنفسه على الاجراءات التي يتم اتباعها لسير العمل بحيث تكون سهلة لخدمة الزور المسافرين كما قام بإبداء التوجيهات لرئيس التوبة في تلك الفترة وبملائه الموظفين ● التقى عبدالرحمن عبدالعزيز العبد الواحد مع من الباحة الى جدة بعد ان جرى لقاءات صفحية مع عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة العبد الواحد المسؤول عن منطقة مصفى سحلي قال ان «جوه» الباحة يقري البقاء مدة اطول ● السيد جمال مصطفى مدير منطقة عسير للاتصالات السعودية غابوا الى جنيف لحضور مؤتمر الاتصالات الذي يعقد هناك ● المهندس عبداللطيف احمد الطوي رئيس قسم المياه بفرع وزارة الصناعة بمنطقة القطيف توجه اسر الى الرياض في زيارة خاصة تستغرق بضعة ايام ● اصدر الدكتور محمد سعيد القطامي مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية قرارا بترقية السيد احمد عبدالرحمن ابوبكر للا مساعدا المدير الاداري بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر الى المرتبة العاشرة



توفیق احمد

تخفيض أجور المعلمان الداخليين يبدأ يوم الجمعة القادم

إيلا حتى الساعة الثامنة صباحا باستثناء المكثلات التي تتم عن طريق
مهام الترتيب ٩٠٠٠ لدول التي يمكن الاتصال بها مباشرة حول الجيوب أو
المأمور والسياسة المكثلات التي تتم في الولايات المتحدة الأمريكية
وإيرلندا في الفترة من الخميس من اللغة صباحا وحتى يوم السبت
الحادي عشر إيلا بالإضافة إلى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي تتمتع بتخفيض في إطار الجهود الطبية والكبرى التي تقدمها الوزارة
خدمة المواطنين واستنادا إلى التوجيهات الكريمة التي تحث على تقديم
أفضل الخدمات وإيسرها للمواطنين والمقيم.

وأواس - الرياض :
يبدأ يوم الجمعة القادم تخفيض اجور المكملات الداخلية بين مناطق المملكة .
وأوضح اعلان اصدرته وزارة البرق والبريد والهاتف ان نسبة التخفيض لواعين عشرين في المائة يسري خلال الفترة من الساعة العاشرة لوليا حتى الساعة الثالثة صباحا .
ويذكر ان الوزارة قد خفضت ما نسبته ٢٠٪ ايضا على المكملات الدولية ابتداء من غرة شهر ربيع الثاني للقاعدة الجاهلي في الفترة من الساعة الحادية عشرة

اصوات في الطريق



د. ساعد العرابي الحارثي

التعامل مع الحقيقة !

إذا تراخمت الأفكار يصعب الفيز .. والصعوبة هنا قد لاتكون
محكومة بالضرورة ولكن قد تكمن في اختيار الانسب .. فليس كل
الأفكار قابلة للتطور إلا الشسمن فمن الحرارة ماحرق .. ولذا تنكس
أروع الأفكار وانفاجها منضوية في الظلام .. بعيدة عن مناطق الضوء
وتحديق عين المتابع ، بينما يجد الفكر « الهش » كل السبل
والوسائل متاحة لاحتلال المقدمة .. وهذه قضية ترتبط بالصراع بين
التقدم والتأخر .. اي النمو والوجود .. قضية لا اصرام منذ
بداية حروبها مع عوامل التخلف والتغولب في مسلمات افرتها
مرحلة الانتاسب مع واقع العصر او مستقدمة من تربة تختلف فكرا
وتجربة وتوجه .. الامر الذي عطل العقل الحي عن استخدام
مقوماته في هندسة ابداء عناصر تكوين الحاضر والمستقبل .
وليس الابداع في جورة الانتاج الفكر التناضح والصحيح .. لان
اي نبينان فكري او ابداعي لم يكتمل مالم تكن افرة قائمة على
ارضية من الحقيقة والحق .. ولعل المصدق في الفكر والتعامل مع
الحقيقة هما العاملان المحفوفان - بكل اسف - من عالم الشعوب
النامية ما جعلها تنكس مع ماشئ الساحة اما اعطاء فكر مريض
مقاي لاصح لاي تحرك منتج اونها تتبنى افكارا بعيدة عن واقعها
وحاجاتها .

ان قضية الفكر الصادق وحضور الحقيقة في القول والعمل هي قضية العصر الذي يجب مناقشتها ولكن تحت النور واشعة الشمس .. فكروا فيها قليلا !!

● **وقتة :**
شكرا لكل من سألني شخصيا او كتابيا عن غياب هذه الزاوية
من هذه الجريدة خلال الاشهر الماضية .. وهي ليست الا " زاوية "
تحاول التعامل مع الفكر من بعيد .. هل هي القدرة .. ام حدود
المضمون ام ماذا ؟ !
الجواب لديكم .. ولكنني كنت في اجازة تعامل مع الحقيقة ..
والسلام .

ندوة طبية عن الحالات الطارئة في الظهران

[illegible]

وردة لبحث اسباب عزوف الشباب
عن برامج استثمار اوقلت الفراغ

١- الوظيفي :
يبدأ مع السبق الثاني من شهر
شعبان الأول المثلث بوزارة
التربية ويدها في استئصال لوفات
التي يلبس التي تنظفها عمدة مركز خدمة
متمتع بالتعاون مع قسم الدراسات
استعمارية في كتابات في جامعة الملك
عبد العزيز ودها في الوزارة ودها في
مصحف ، رسالة الجامعة ، الصلوة
جامعة الملك سعود ثلاثة أسابيع
منها في لقاء ثلاثين دارسا من الدساتين
والمراكز والائدية التوجيهية الشباب
معلمين بعادات شؤون الطلاب
صفتها الملكة والعلمين في برامج
اللقاء بالرائدة لبراعة لبراعة

وتنهت الدورة الى القرقر على
شرف عتوق الشبيب عن برنامج
تتلمذ اوتوق الفراغ وكيفية تنظيم
شؤون في الاذنية النموذجية مع
في القوم عن احتياجات الشبيب
سلوك توجيههم وكذلك كيفية دعم
الاجنبية وتعديل السلوك خلال
الاضطرابات
وتتضمن الموضوعات
منها ١٣ محاضرا من اعضاء هيئة
دريس الفراغ والشكالات السلوكية
المتخصصة الاجنبية لشكالات الفراغ
استلمت العلة للشبيب وبرنامج رعاية
الشبيب والتمهيد النموذجية لخدمة
الشبيب نحو الاذنية واستمرار وت
فراغ ودعم الشبيب الاجتماعية والقيم
سلامة واستقبال الفراغ

مَلَايَا

● انتم افضل درج للامانة
مواجهة تعاطي المخدرات والعقاقير
النفسية وحماية شبلد الوطن من
هذا البلاء .

● انتم القدوة والمثل الاعلى فلن
استقدمت استقلا .

● عليكم واجب المحافظة على تربية
ابنائكم في جو اسري يسوده الحب
والتفاهم والترابط والنصح
والشورى والتوجيه السليم
لتجنبهم المخاطر والصراعات
النفسية التي قد تنفهم ان بران
المخدرات .

● ساعدوا ابنائكم على التسلح
بالعقيدة وتقوية الوازع الديني
ليدبرهم حتى لايقدموا على الحمرات
وتعاطي المخدرات فالانزام الديني
يؤهل الابناء لاجل شرفية وجدنيهم
الخطيئة والحل والبر وعدمهم على
التسلك باهدى الفضيلة ومبادئ
الإسلام القويمة .

● عليكم تقوية الوعي الخلفي
للعام لدى الابنائهم وحجهم على مراعاة
القوانين والانضباط والسلوك
وتشجيعهم على احترامها .

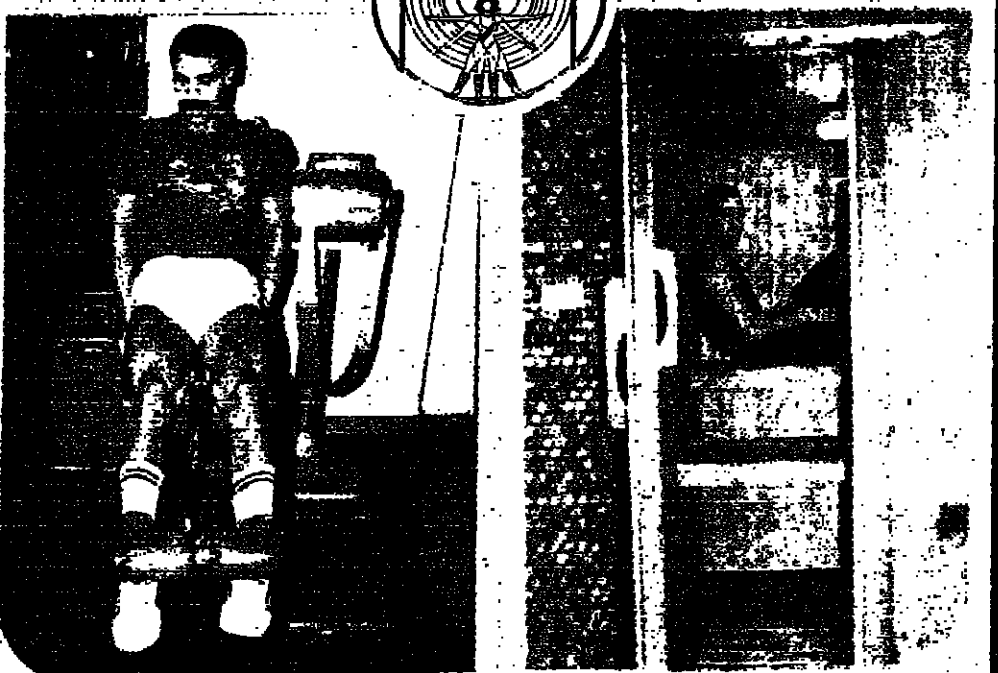
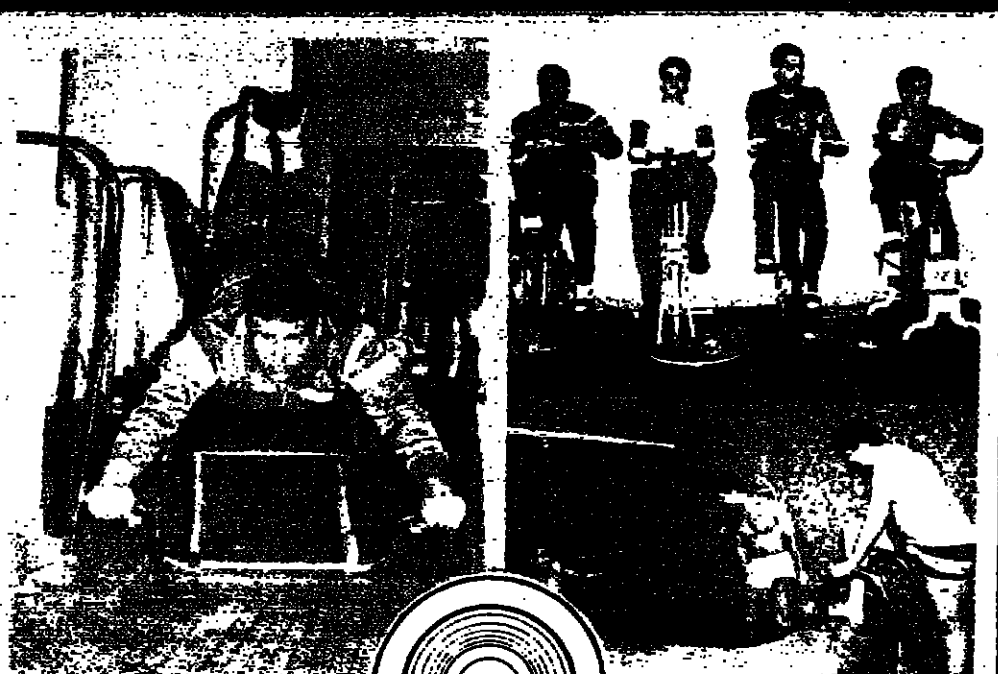
● لتربوا ابنائكم وارادوا سلوكهم
وتصرفوا فهي ذلك اكبر عون لهم
على الاستقامة وتدارك السوء على
تعاطي المخدرات قبل استغلالها
وبلوعها حد الامنان .

● تنكروا لاهل الآباء ان مسئوليتكم
عظيمة تجاه نيتكم ووطنكم في
تربية ابنائكم والحفاظ علىهم في
حاجات كل شئ
الاولى ان يفسقوا واعراضنا وشرواتنا
والمتابعة بجليلية في تمام الوطن
وانزهله .

● مع حفايا الادارة العامة لحفظة
المخدرات .

والذين حتى وصلوا إلى المملكة.
ويذكر أن الرحالة الطبرين كانوا قد انطلقوا بسيارتهم في نوح • رينج روفر • من لندن يوم 17 سبتمبر 1981 بجولاندا وبلينكا ووكسموج والينا الغربية وبرلين الشرقية ثم عادوا إلى الدائرة فقتلوا غلشينا الغربية وأنفسا.

الجمعة ١٠ من شهر ربيع الأول ١٤١٠ هـ

[illegible]

٤٤ (١) شارع كليونياتا متفرع من ميدان الثورة - القاهرة - جمهورية مصر العربية ث: ٦٦٩٥٠٦
٢٩١٦٥٦٩